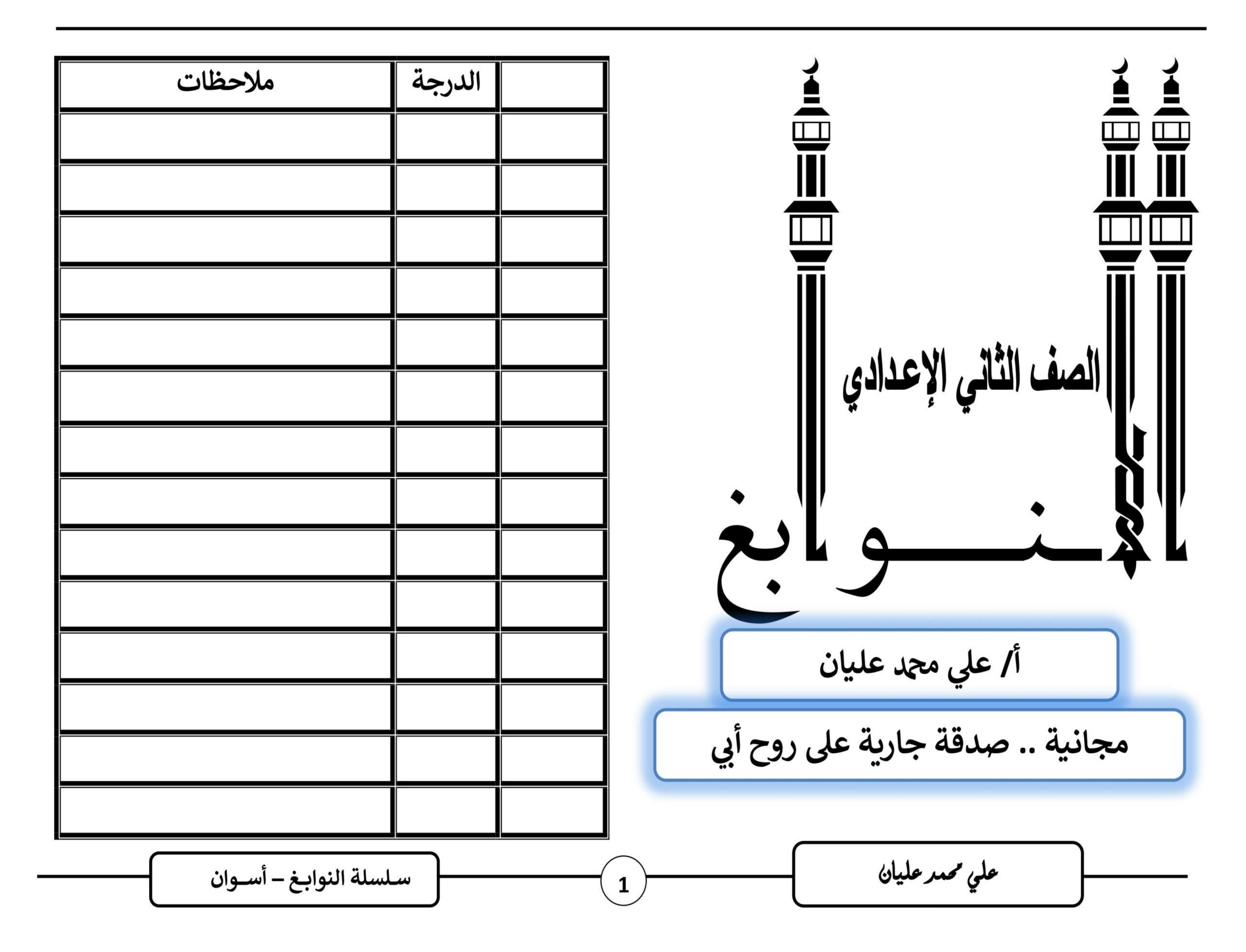


النوابغ

الصف الثاني الإعدادي

أ/ علي محمد عليان

مجانية .. صدقة جارية على روح أبي

	الدرجة	ملاحظات





بناتي الفضليات... أبنائي الأعزاء... موضوع التعبير من الأسئلة المهمة في الامتحان هذا بالإضافة إلى أن هذا السؤال هو سؤال تجميع للدرجات وهو أسهل الأسئلة لأنه يعتمد على عقل الطالب وقدرته على الإبداع والتأليف.

يجب أن تعلم أن التعبير الإبداعي يتكون من ثلاثة عناصر هي:

1-المقدمة. 2- الموضوع. 3- الخاتمة.

2- لا يقل الموضوع عن (18 سطرا) ثمانية عشر سطرا .

- قبل البدء في كتابة الموضوع الإبداعي لابد أن تتبع عدة خطوات وهي

1- دقق جيدًا في اختيار موضوع من الموضوعات.

2- اكتب رأس الموضوع الذي اخترته في كراسة الإجابة.

3- ابدأ بكتابة العناصر (بحيث لا تقل عن تسعة عناصر)

4- تجنب تكرار الجمل التي لا تفيد ولا تزيد في المعنى.

5- استشهد بالقرآن أو الحديث أو الشعر كلما أمكن.

6- تجنب كتابة الكلمات العامية وعدم الشطب.

7- احرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم التي منها:

(.) في نهاية الجمل التي تم معناها.

(،) بين جملتين معطوفتين أو الكلمات المتضادة.

(:) بعد كلمة " مثل – قال... (؟) في نهاية السؤال:

8- الخط الجيد وتجنب الكشط أو الشطب لأنه يشوه الورقة.

9- ابتعد عن الكلمات العامية غير الفصحى والتكرار الممل والأشياء التي تفسد التعبير.

انتبه إلى عند وضع العناصر:

1- لا تنس وضع مقترحاتك أو رأيك في هذا الموضوع، ولا تنس أن تضيف الآتي لأنه مهم:

أ- رأي الدين في الموضوع مع الاستشهاد بآية أو حديث شريف، أو ببيت شعر يخدم الموضوع.

ب- دور الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام في هذا الموضوع.

ج- إذا كان الموضوع يتحدث عن ظاهرة اجتماعية (المخدرات، الكذب، التلوث، العدل) مثلًا فيجب عليك أن تتحدث عن أسباب الظاهرة ومظاهرها ومشكلاتها وطرق علاجها، ودور الفرد والمجتمع فيها.

2- عند كتابة كل فقرة بالموضوع قم بقراءتها مرة ثانية؛ حتى تربط بينها وبين الفقرة التي تليها، ثم قم بتصويب أخطائك الإملائية.

3- لا تنس وضع خاتمة مناسبة تلائم الموضوع وتعد عنصرا من ضمن العناصر.

*** مقدمة لأي موضوع تعبير * احفظ منها ما يسهل عليك حفظه**

"ربِّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي"

ثمة أمور في حياة الإنسان يقف أمامها حائرًا ويطيل التفكير فيها أملًا في أن ينجح في التعبير عنها، وهناك أمور أخرى في حياة الإنسان واضحة وضوح الشمس في كبد السماء في أشهر الصيف، و هذه الأمور الواضحة لا تحتمل الجدال أو النقاش، فقد صارت هذه الأمور أشياءً مسلمًا بها وحقائق لا يمكن إنكارها ومن هذه الأمور.

(كتابة فكرة الموضوع).

ولمَ لا؟ وهذا الموضوع قد طرقته أقلام الكتّاب والمفكرين وتحدث فيه الكبير والصغير وعلم به القريب والبعيد، وقد أصبح هذا الموضوع محورًا لحديث الجماهير وتعرض للنقاش والتحليل في الصحف والمجلات والإذاعة والتلفاز ووسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية.

وهذا الموضوع جدير بالاهتمام والتحليل؛ لأنه يخص كل طبقات وفئات المجتمع دون استثناء، وهو من الموضوعات الحيوية التي يتعين على كل إنسان أن يدلى بدلوه فيه وأن يعبر فيه عن رأيه حتى تتبلور الأفكار وتتكشف الأمور وتلتقي القرائح في محيط الفكرة العظيمة.

وذلك يضع أمام أعيننا تصورًا كاملًا للقضية بكل جوانبها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعقائدية والأخلاقية.

وفى مناقشة الموضوع وتبادل الأفكار اقتداء بسُنة خير الأنام في الأخذ بمبدأ الشورى الذى يحقق أفضل النتائج، ويهدى إلى أرشد الأمور حيث قال الرسول- ﷺ-: (ما تشاور قوم قط إلا هدوا إلى أرشد أمرهم)، وقال تعالى: "وأمرهم شورى بينهم"، وقال تعالى: "وشاورهم في الأمر". ولا بأس من الاختلاف في الآراء، وتعدد وجهات النظر، طالما وضعنا أمام أعيننا هدفًا أسمى، وغاية كبرى، وأملًا أعلى، ألا وهو الصالح العام؛ فاختلاف الرأى لا يفسد للود قضية.

فهيا بنا نناقش موضوع الساعة وهو: (الفكرة من رأس الموضوع)

*** عبارات تصلح لأي موضوع ***

* إن الإيمان بالله والثقة في النفس والانتماء الصادق للوطن هو الطريق الأوحد والسبيل المضمون لتحقيق كل ما نرجوه من صلاح وإصلاح لكل أمور حياتنا. مصداقًا لقول الشاعر:

إذا الإيمان ضاع فلا أمان	ولا دنيا لمن لم يحي دينا

* إن حب الوطن والتفاني في العمل من أجل الارتفاع والسمو به هو الطريق لحياة فضلى ومستقبل أجمل وعيش أرغد وعز أرفع، مصداقا لقول الشاعر:

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

* إن شباب الأمة هم عزمها القوى وقلبها النابض وأملها الباسم ومستقبلها الواعد من أجل تحقيق أهدافها المرجوة ونهضتها المنشودة وما تصبو إليه من آمال عريضة. قال الشاعر:

سلامًا شباب النيل في كل موقف على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا

* إننا عازمون على السير في طريق نهضتنا، ماضون من أجل تحقيق أهدافنا في أن نحتل المكان الذى يليق بنا تحت الشمس ولن نتقاعس أو نتخاذل أو نتوانى في أن نكون في مقدمة الأمم وفى مصاف دول العالم المتقدمة، وسوف نمضى مسلحين بالعلم والإيمان من أجل وطننا الحبيب. قال الشاعر:

"تعالوا فقد حانت أمور عظيمة فلا كان منا غافل يصم الدهرا"

* بالعمل الجاد والجهد المبذول والثقة بالنفس سنجعل الحلم حقيقة والصعب سهلًا والبعيد قريبًا والغائب حاضرًا والمستحيل ممكنًا، جاعلين القرآن دستورنا والرسول (ﷺ) قدوتنا والكتاب والسنة منهجنا قال تعالى:

"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

* عبارات عن مصر ودورها *

لقد كانت مصر وما زالت قلب العروبة النابض وشريانها المتدفق، كانت دائمًا قائدة لا مقودة آمرة لا مأمورة دافعة لا مدفوعة حاكمة لا محكومة، تقول فيسمع كلامها ترى النور بأعينها لا بأعين الآخرين، تتنفس برئتها لا بالرئات التى توضع لها، اختيارها حر، تأخذ ما تريده ويناسبها لا ما يفرض عليها، يبصر العرب بعيونها ويشعرون بقلبها ويبطشون – إن أرادت- بيدها يفكرون بعقلها ويثقون في إخلاصها ووفائها حتى صار أمرهم أمرها،فصدق شاعر النيل حين قال على لسان مصر:

"أنا إن قدر الإلـه مماتي *** لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى"

فقدر مصر أن تتحمل وتعانى في سبيل أشقائها العرب وفى سبيل تجميعهم و توحيد كلمتهم، ولمَ لا؟ ومصر بمثابة الأخ الكبير وصدق من قال:

" آه يا مصر كم تعانين منهم *** والكبير الكبير دومًا يعانى"

موضوع تعبير نموذج

السلام ومنع انتشار أسلحة الدمار الشامل

عناصر الموضوع:

1- أثر الحروب المدمر على تنمية المجتمع. 2- أسلحة الدمار الشامل و نتائج استعمالها. 3- أهمية السلام في العصر الحديث 4- معوقات نشر السلام بين الدول. (الأطماع الاستعمارية – البترول – فلسطين) 5- التعاون من أجل القضاء على هذه المعوقات. 6- دور الأفراد في تحقيق الأمن و السلام في المجتمع. 7- دور الدولة و مؤسساتها في تحقيق السلام في المجتمع.

الموضوع

للحروب أثر مدمر على تنمية المجتمعات حيث تقضي على كل أسباب العمار وتحول البلاد إلى صورة من العصر الحجري تحتاج بعدها إلى مجهود جبار من أجل إعادة الإعمار كما تخلف وراءها عددا كبيرا من القتلى والمعاقين الذين خسرت بلادهم عملهم وضاع فيهم جهدها ورعايتها لهم، وتكون الخسارة فادحة إذا كان هؤلاء الناس من الذين أحسنت بلادهم رعايتهم وتعليمهم. فضلا على ذلك فإن الحرب تخلف الأرامل والأيتام الذين يصبحون عبئًا على المجتمع يعرقلون حركته في طريق الإصلاح والبناء. ويزداد الأثر المدمر للحروب في ظل التطور الرهيب للأسلحة بأنواعها وانتشار ما يسمى بأسلحة الدمار الشامل، تلك الأسلحة التي تقتل أعدادا كبيرة من الناس في وقت وجيز ولا يمكن أن نعزل المدنيين عن التعرض لها، كما أن تأثيرها يمتد إلى أماكن شاسعة بعيدة عن نطاق جبهات القتال، ويمتد مفعولها عشرات السنين ملوثة للبيئة ومسممة للأرض، وتنشر الأمراض وتشوه الأجنة.

بسبب هذه المخاطر الجسيمة التي تنتج من استعمال تلك الأسلحة الفتاكة كانت مبادرة مصر التي تدعو إلى إخلاء منطقة الشرق الأوسط من أسلحة الدمار الشامل؛ حتى تتفرغ دوله من أجل التنمية وبناء المجتمع وتحقيق الرخاء ومنع الحكومات الدكتاتورية والمنظمات الإرهابية من الحصول على هذه الأسلحة وتهديد أمن الأفراد في المجتمع أو تهديد الدول.

إن خطورة هذه الأسلحة لم تعد في وجودها واستعمالها وإنما ظهرت لها مخاطر جديدة تمثلت في التهديد الذي توجهه الدول الكبرى ضد غيرها من الدول متذرعة بمنع انتشار هذه الأسلحة فتقوم بمهاجمة الدول الأخرى أو حصارها اقتصاديا و عسكريا بحجة منع وصول هذه الأسلحة لها أو نزع هذه الأسلحة من أيديها. وهذا ما حدث مع العراق إذ تذرعت الولايات المتحدة الأمريكية برغبتها في نزع أسلحة العراق التي يهدد بها الدول المجاورة وقامت بالتعاون مع المملكة المتحدة بغزو العراق والكل يعلم أن حجتهم هذه باطلة ولا تستند على أي دليل مقنع مادي أو عقلي، وإنما الهدف الحقيقي هو السيطرة على ما تملكه العراق من مخزون احتياطي من البترول وإضعاف القدرة العسكرية العربية في مواجهة حليفتها المعتدية إسرائيل التي تملك وتصنع أسلحة الدمار الشامل وتهدد بها البلاد العربية المجاورة لها.

إن السبيل الوحيد لتحقيق أمن الجميع هو تحقيق السلام الشامل والعادل الذي يقوم على عودة الحق إلى أصحابه، فيجب أن تعود الأرض العربية الفلسطينية إلى أصحابها وينتهي

التعسف الصهيوني؛ فلا تكون هناك حاجة إلى إنتاج أو تخزين مثل هذه الأسلحة وتوجه الأموال المخصصة لصنعها في طريق التنمية وتحقيق الرخاء لشعوب المنطقة.
إن الأطماع الاحتلالية التي تحيط بالأمة العربية للحصول على خيراتها تفرض عليها العمل من أجل منع انتشار هذه الأسلحة وإيجاد الوسيلة الرادعة للدول التي تملكها لتمنعها من استخدام هذه الأسلحة ضد البلاد العربية متعاونة في ذلك مع الدول الراغبة في السلام المناهضة لانتشار هذه الأسلحة من خلال الأمم المتحدة حيث يعمل الجميع على عقد الاتفاقات والمواثيق التي تلزم الدول بتفكيك ما لديها منها ومنع تصنيعها. علينا جميعا أن نعمل على نشر ثقافة السلام فيكون هو الهدف الحقيقي لأفراد المجتمع نغرسه في قلوب أطفالنا ونعلمه لشبابنا.



أنواعه:

1- البرقية. 2- الرسالة الإرشادات. 3- الإعلان. 4- اللافتات. 5- وضع فكرة عامة. 6- التلخيص. 7- الإرشادات. 8- تبسيط وشرح. 9- اكتب حلولا لمشكلة..... فيما لا يزيد عن....... أسطر ولا يقل عن............. أسطر.

(1) البرقية (تهنئة / شكر/ تعزية)

المرسل إليه/..................
العنوان/....................
حسب المطلوب : (تهنئة / تعزية / شكر)
المرسل/...........
العنوان/............

(2) اللافتة أو اللوحة الإرشادية : عبارة موجزة تصلح أنْ تكتب على لوحة لتعلق في مكان ما، ونحن نصادف في حياتنا الكثير من اللافتات في المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية

(لافتة تحذر من التدخين)	(لافتة عن النظافة)
التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة	حافظوا على نظافة مدرستكم

(3) الإعلان : نكتب الإعلان داخل مربع ، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان) ثم نكتب العناصر الأساسية التي تهم من يريد الاشتراك. ولا نكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم .

(**) إعلان عن رحلة :

(إعلان)
تعلن مدرسة ....عن القيام برحلة إلي................../ وذلك في يوم/.............الموافق/..../....../.......وقيـمةالاشتراك........ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك عند مشرف الرحلات.
مشر ف الر حلات

(4) القصة :

*** القصة: 1- العناصر(الزمان – المكان – الشخصيات – المشكلة – الحل)
*** 1- المقدمة 2- الموضوع 3- الخاتمة

(5) التعليمات: نصائح موجَّهة للآخرين حول موضوع محدّد بهدف الصالح العام ****
اكتب مجموعة من التعليمات والإرشادات خاصة بمكتبة مدرستك .
* قبل دخول المكتبة سجِّل اسمك في سجل الزائرين ، ووقِّع عند خروجك .
* لا تتردد في طلب المساعدة من أمين المكتبة . * النظام والهدوء والنظافة .

(6) يعجبني ولا يعجبني: المجتمع مليء بالمتناقضات اكتب ثلاثة جمل من تعبيرك تحت عنوان : يعجبني ولا يعجبني .
1- يعجبني النظام وإتقان العمل والجدية ، ولا يعجبني الفوضى والإهمال والتراخي .
2- يعجبني حسن الخلق والصدق في القول والعمل ، ولا يعجبني الكذب وسوء الخلق .
.... ، .... ، ....

(7) التلخيص : هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصَّة ، مع المحافظة على الفكرة العامَّة ، والأفكار الجزئيَّة .
****** اقرأ الفقرة الآتية ، ثم اختر لها عنواناً ، وعبِّر عن مضمونها في نصف حجمها :

" الحضارة الإسلامية حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانيَّة سبقتها حضارات، وستتبعها حضارات، إلا أنَّ حضاراتنا إنسانيَّة النزعة، عالمية الأفق والرسالة، فلقد أعلن القرآن الكريم وحدة النوع الإنساني رغم تنوع أعراقه ومنابته، فقد جعل الإسلام حضارته عقداً تنتظم فيه جميع العبقريات للشعوب والأمم، لذلك كانت كل حضارة تفاخر بالعباقرة من أبناء جنس واحد وأمة واحدة إلا الحضارة الإسلامية فإنها تفاخر بالعباقرة الذين أقاموا صرحها من جميع الأمم والشعوب، فبذلك قدمت إلى الإنسانية أروع نتائج الفكر الإنساني السليم "



الإجابة : تتميَّز الحضارة الإسلامية بإنسانيتها ، فكل حضارة من الحضارات تتباهى بعباقرتها المنتسبين إلى جنس واحد إلا حضارتنا الإسلامية ، التي تفتخر بفكرها الإنساني السليم من خلال مبدعيها ذوي الأجناس المختلفة المنصهرين في بوتقتها.

(8) الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز / ....

التاريخ / الأحد 22-10-2011م

الموضــوع

صديقك المخلص/ ......……..

العنوان / ....

(9) الدعوة :

اكتب بطاقة دعوة إلي زملائك تدعوه لحضور حفل الإفطار المقام .

بسم الله الرحمن الرحيم

إدارة مدرسة : ....

يسر............. دعوة سيادتكم لحضور حفل................ وذلك في تمام الساعة................ من مساء يوم............ الموافق............... والمقام في.........................

مدير المدرسة :.....................

(11) النصائح :

* اكتب ثلاث نصائح للطالب المجتهد للحصول على الدرجة النهائية في اللغة العربية .

* اكتب ثلاث نصائح لمن حولك لترشيد استهلاك المياه .

مقدمة وخاتمة للتعبير

المقدمة

مما لا شك فيه، أن هذا الموضوعَ هام ونافع، يمس جوانب هامة من حياتنا فهو كالدوحة السامقة، خضراء كاخضرار الربيع، ووجه حياتنا الذي نحمله عبر نبضنا المسافر مع مواكب الأمل، فلعلنا نحقق حلمنا الجميل عبر الحياة الأمل. إن أفكاري أراها تتدافع في حماسة، كي تعانق مداد القلم، لتعبر عن هذا الموضوع، وتنثر من الأشجان والفكر عبر سطوري، التي أرجو أن تصور نبضي وفكري من خلالها، كحديقة غناء ورودها زاهية، وأريجها فوَّاح، وثمارها ممتعة.

الخاتمة

وهكذا ترنم القلم على قيثارة الفكر والشجن، متجولا حينا، ومتأملا أحيانا؛ فالموضوع كالدوحة المثمرة، أغصانها وارفة، وثمارها متعة لذيذة، فحقا تحتاج إلى صفحات وصفحات كي نأتي على ثمارها، فما بالنا بظلالها الوارفة. فهذا جهد متواضع، لعله أنار غصنا من أغصانها، وهفا عبر أشجان وأفكار متدافعة، لعلني قدمت شيئا نافعا. والله أسأل: أن يوفقنا عبر صفحات الحياة لتغدو خرائط الأمل زاهية متألقة في عالم الحقيقة، ليسعد الجميع.

معلومات مهمة:

أ) الفرق بين التاء المربوطة والهاء: الهاء تنطق عند الوصل هاء والتاء المربوطة تنطق عند الوصل تاء.

* أحبه / أكتبه / قلمه / بلاده / به / له (هاء). * مدرسة / كتابة / قراءة / فكرة / قضاة (تاء مربوطة).

(الهاء: ضمير متصل، أما التاء المربوطة: فهى حرف من أصل الكلمة)

ب) الفرق بين همزة القطع: (أقبل / إنتاج / أعظم / إن / إلا / ألا / أخذ)

وهمزة الوصل: (انطلق / اهتداء / استخدام / افهم / الحب / ابن / اسم)

جـ) جمع المذكر السالم، رفعه ونصبه وجره: جاء المؤمنون / رأيت المؤمنين / مررت بالمؤمنين

د) الأسماء الخمسة: (ذو / ذا / ذي): ذو العقل يشقى فى النعيم / إن ذا اللب موقن / مررت بذى علم كثير

هـ) الأفعال الخمسة: (يقاتلون / يقاتلان / تقاتلين):

المؤمنون يسالمون من يسالمهم / ولن يستسلموا لأحد / ولم يكونوا ضعفاء

و) المنصوبات ولا سيما خبر كان: كان الرجل مجتهدا / وأصبح صبورا جلدا متفهما للمواقف وكذلك بعض المنصوبات الأخرى مثل: اسم إن، الحال المفردة، التمييز، المفعول به، المفعول لأجله، المفعول المطلق، والتوابع التى تتبع المنصوب (النعت، والتوكيد، والبدل، والمعطوف).

ز) الهمزة ورسمها ووضعها:

الآداب / القرآن / آمن / أمن / إيمان / المؤمن / إن / أن / شىء / شطواطئ / جزء / فجأة.

(جاء علماؤهم / رأيت علماءهم / مررت بعلمائهم)

علامات الترقيم:

الفاصلة (،):* بعد كل جملة، وبين الشىء وأقسامه، وبعد المنادى مثل: _ * فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء. * يا قوم، تعاونوا على البر.

النقطة (.): * توضع فى نهاية الجملة التى انتهت بها الفكرة، وفى نهاية كل فقرة.
الفاصلة المنقوطة (؛): * بين جملتين إحداهما سبب فى الأخرى * سأعتذر عن حضور الدرس؛ لأننى أشعر بالإرهاق.
علامة الاستفهام (؟): * بعد أسلوب الاستفهام مثل: كيف حالك؟
النقطتان (:): * بعد القول مثل: قال الشاعر:...............
علامة التعجب أو التأثر (!): * بعد جملة التعجب مثل: ما أعظم مصر !
الشرطة (-): * بين ركنى الجملة إذا طال الركن الأول، وتوضع أيضا بعد الكلمات: أولا – ثانيا – ثالثا...، وكذلك فى أول الجملة الاعتراضية ونهايتها.
* الإنسان الذى يعمل بإخلاص، ويتفانى فى العمل الذى يقوم به، ويكون صادقا – قلبا وقالبا – يستحق أن يحتذى به.
علامة التنصيص (" "): * يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص.* قال تعالى: " وإذا سألك عبادى عنى فإنى قريب ".
القوسان ( ): * توضع بينهما الأرقام، وسنوات الميلاد، والوفاة. * الرقم (100) يكتب مئة أو مائة.

موضوعات وعناصرها

1- حب الوطن: 1) حب الوطن من الإيمان. 2) أهمية الوطن. 3) مصر مهد الحضارة. 4) مصر في القرآن والسنة. 5) مصر في عيون العلماء والمؤرخين. 6) واجبنا نحو مصر.

2- بر الوالدين وأثره في المجتمع 1- فضل الوالدين علينا فهما سبب وجودنا. 2- الأب يتحمل مشاق العمل في سبيل الإنفاق على أولاده وتربيتهم. 3- الأم تتعب في الحمل والوضع والرضاعة وتسهر جانبنا.4- طاعة الوالدين واجب وفرض. 5- الإسلام وصانا بالوالدين. 6- واجبنا نحوهما.

3- المدارس والمساجد والنوادي ودورها 1) أهمية المدارس والعلم. 2) أهمية المساجد والأخلاق. 3) أهمية النوادي الرياضية. 4) دعوة الدين لكل ما سبق.

4- الوحدة العربية والإسلامية 1) معنى الوحدة وأهميتها. 2) الدين حث على الوحدة. 3) الصعوبات في طريق الوحدة. 4) العرب قوتهم حين يتحدوا. 5) السوق العربية المشتركة. 6) ثروات العرب. 7) ثمار الوحدة ونتائجها..

5- الشباب والعمل 1) أهمية الشباب لكل أمة. 2) اهتمام الدين بالشباب. 3) نماذج من الشباب الناجح. 4) دورنا في الاهتمام بالشباب. 5) دور الشباب في زيادة الإنتاج والتقدم.

6- السلام ودور مصر في تنشيطه 1) أمنية السلام العادل. 2) مفهوم السلام وأهميته.3) الإسلام دين السلام. 4) الصراع العربي الصهيوني. 5) دور مصر في تنشيط السلام في المنطقة. 6) ترحيب الشعوب العربية بالسلام.

7- تعمير الصحراء 1) أمنية الجميع في تعمير الصحراء. 2) هل نحتاج حقا إلى تعمير الصحراء؟ 3) التخطيط السليم في بناء المدن العمرانية. 4) تعمير سيناء عن طريق ترعة السلام. 5) تعمير الوادي الجديد عن طريق توشكا. 6) الأمل في تحقيق هذه الأماني.

8- السياحة: 1) مصر مهد الحضارة. 2) مصر بلد الآثار. 3) المزارات المصرية. 4) فوائد السياحة. 5) أنواع السياحة. 6) كيف نزيد من السياحة

9- النظافة والنظام 1) معنى النظافة. 2) النظافة من الإيمان. 3) الدين يدعو إلى النظافة. 4) الدولة تهتم بالنظافة. 5) أثر النظافة على الفرد والمجتمع. 6) واجبنا نحو النظافة. 7) أهمية النظام.

10- التلوث 1) خلق الله الطبيعة نظيفة جميلة. 2) الإنسان أساء استخدام البيئة.3) أنواع ومظاهر التلوث. 4) التقدم العلمي سلاح ذو حدين. 5) كيف نحافظ على البيئة من التلوث (واجبنا نحوها).



1-أسلوب النداء غرضه (التعظيم – التنبيه) وأدوات النداء هي (أ – يا- هيا – أي – أيا)
2-أسلوب الامر غرضه (النصح والارشاد – الدعاء - الوجوب والإلزام) ويبدأ بفعل أمر
3-أسلوب النفي غرضه (التأكيد) وأدوات النفي هي (ما – لا – لن – ليس – لم)
4-أسلوب النهي غرضه (التحذير – النصح والارشاد) وأداته (لا) الناهيه ياتي بعدها فعل مضارع مجزوم
5-الفرق بين (لا) النافيه و (لا) الناهيه أن الفعل المضارع بعد(لا) النافيه مرفوع وبعد (لا) الناهيه مجزوم
6-أسلوب القصر ويسمي ايضا بأسلوب (التأكيد – الاستثناء) غرضه (التأكيد والتخصيص) وأدواته (ما – إلا) ، (لا- إلا) ، (إنما –إلا) ، (أنما – إلا) ، (لن – إلا) ، (لم – إلا) أو بتقديم شبه الجملة (الجار والمجرور – الظرف) علي المبتدأ ، أو بتقديم المفعول به علي الفاعل ،
7-أسلوب الشرط يتكون من (أداة الشرط – فعل الشرط – جواب الشرط) وعلاقة جواب الشرط بفعل الشرط نتيجه له وإذا تقدم جواب الشرط علي أداة الشرط وفعل الشرط أصبح أسلوب قصرغرضه (التاكيد والتخصيص
8-أدوات الشرط (إنْ – مَنْ- ما - متي - مهما - أين – إذا – لو – لولا – كلما)
9-إذا الشرطية تفيد التأكيد ، إن الشرطية تفيد التقليل أو الشك ، كلما الشرطية تفيد الاستمرار والتكرار
10-أسلوب الاستفهام غرضه (التعجب والاستنكار- التقرير- النفي) وأدوات الاستفهام هي (أ – هل - ما – مَنْ – متي – أين – كيف – كم)
11-الأسلوب المؤكد ب (إنَّ– أنَّ) ويدخلان علي الجملة الاسمية ، وب (قد – لقد) ويدخلان علي الجملة الفعلية ويفيدون التوكيد و (اللام (ل) ونون التوكيد المباشرة (نَّ)
12-الترادف بين كلمتين يفيد (التأكيد)
13-العطف بين كلمتين يفيد (التعدد والتنوع)
14-الجمع يفيد (الكثرة)، وكلمات (كل – جميع – عامة – كافة) تفيد (العموم والشمول)
15-الكلمة النكرة تفيد (العموم والشمول – التعظيم – التحقير – التقليل – التهويل) علي حسب المعني
16- الكلمتان المتشابهتان في الحروف بينهما (تجانس) أو (تصريع) يحدث جرس موسيقي في الأذن
17-العلاقات بين الجمل (تعليل – نتيجه – تفسير وتوضيح – تفصيل بعد إجمال – إجمال قبل تفصيل)
18- الآيات القرآنية إذا انتهت ب (إنَّ الله) أو (إنَّ كذا) علاقتها بما قبلها دائما (تعليل لما قبله)
19- الافعال المضا رعة تفيد (التجدد والاستمرار)
20-الافعال الماضية تفيد (التحقق والثبوت)
21-الحذف يفيد (الإيجاز)
22- التكرار يفيد (التأكيد) أي تكرار الكلمة
23- بناء الفعل للمجهول يفيد (العلم بالفاعل وتعظيمه – تحقير الفاعل)
24-الفاء تفيد (السرعة والترتيب)
25-أسلوب القسم غرضه (التأكيد)
26- التضاد يكون بين كلمتين ويفيد (إبراز المعني وتوضيحه)
27-المقابلة وتكون بين جملتين وتفيد (إبراز المعني وتوضيحه)
28-التصوير (أي صوَّر كذا بكذا) ويترك للطالب علي حسب المعني
30- ملحوظة هامة(إذا قال لك ما الجمال في التعبير السابق؟) توضح الجمال في التعبيروتوضح نوع الاسلوب إن وجد (أما اذا قال لك ما نوع الاسلوب ؟ وما غرضه ؟) توضح نوع الاسلوب وغرضه فقط



يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُن فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (16) يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (17) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (18) وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (19)

اللغويات (الكتاب المدرسي)

إن تك مثقال حبة من خردل : أي مهما كان صغر أو قلة ماتفعله من حسن أو قبح
وأمر بالمعروف : عليك أن تدعو إلى الأمور الطيبة – وانه عن المنكر : عليك أن تدعو إلى الابتعاد عن الأمور السيئة – لا تصعر خدك للناس : لا تتكبر على الناس أو تتطاول عليهم – لا تمش في الأرض مرحا : لا تمش في الأرض مشية المختالين السفهاء – اقصد في مشيك : كن معتدلا في مشيك – اغضض من صوتك : اخفض من صوتك

اللغويات

بنى: تصغيرابن ج/ أبناء- تك : فعل ناسخ مجزوم لأنه فعل الشرط- مثقال: مقدار / وزن ج/مثاقيل - يأت بها: يحضر × يصرفها , يضيعها خبير: واسع العلم- أقم الصلاة : أد الصلاة وحافظ عليها× ضيع- ج/الصلاة: الصلاوات- المعروف: اسم جامع لكل فعل حسن- انه: ابتعد , كف عن ×أمر- المنكر: اسم جامع لكل فعل قبيح- اصبر: تحمل × اجزع – أصابك: نزل بك - ذلك اسم اشارة ويعود على الأفعال السابقة- عزم الأمور: قوتها ,جدها – تصعر: والمقصود لا تتكبرعلى الناس - خد : جانب الوجه ج/ خدود- ج/ الأرض:الأراضى, الأرضون,الأرضين- مرحا :مختالا ,متكبرا ,متعاليا- مختال : متكبر , متعال - اقصد : اعتدل × فرط- مشيك: سيرك × وقوفك- اغضض:اخفض- خردل: نبات عشبى ج/خرادل- أنكر: أقبح

الشرح

هَذِهِ وَصَايَا نَافِعَة قَدْ حَكَاهَا الله سُبْحَانه عَنْ لُقْمَان الْحَكِيم لِيَمْتَثِلهَا النَّاس وَيَقْتَدُوا بِهَا فَقَالَ " يَا بُنَيّ إن خطيئتك وإن كانت بسيطة كحبة الخردل أَحْضَرَهَا الله يَوْم الْقِيَامَة حِين يَضَع الْمَوَازِين الْقِسْط وَجَازَى عَلَيْهَا حتى وَلَوْ كَانَتْ تِلْكَ الذَّرَّة مُحَصَّنَة مُحَجَّبَة فِي دَاخِل صَخْرَة صَمَّاء أَوْ غَائِبَة ذَاهِبَة فِي أَرْجَاء السَّمَاوَات وَالْأَرْض فَإِنَّ الله يَأْتِي بِهَا لِأَنَّهُ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَة وَلَا يَعْزُب عَنْهُ مِثْقَال ذَرَّة فِي السَّمَاوَات وَلَا فِي الْأَرْض فَلَا تَخْفَى عَلَيْهِ الْأَشْيَاء وَإِنْ دَقَّتْ وَلَطُفَتْ وَتَضَاءَلَتْ الْمُرَاد أَنَّ هَذِهِ الْحَبَّة فِي حَقَارَتها لَوْ كَانَتْ دَاخِل صَخْرَة فَإِنَّ الله سَيُبْدِيهَا وَيُظْهِرهَا بِلَطِيف عِلْمه يَا بُنَيّ أَقِمْ الصَّلَاة وأده خير الأداء وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنْ الْمُنْكَر وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَك" بِسَبَبِ الْأَمْر وَالنَّهْي "إنَّ ذَلِكَ" يحتاج غي عزم قوي , لَا تَمِلْ وَجْهك عَنْ النَّاس تَكَبُّرًا "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْض متكبرا " فِي خُيَلَاء "إنَّ اللَّه لا يُحِبّ كُلّ مُخْتَال" مُتَبَخْتِر فِي مَشْيه "فَخُور , وَاقْصِدْ فِي مَشْيك " أَيْ اِمْشِ مَشْيًا مُقْتَصِدًا لَيْسَ بِالْبَطِيءِ وَلَا بِالسَّرِيعِ الْمُفْرِط بَلْ عَدْلًا وَسَطًا بَيْن بَيْن . " وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتك " أَيْ لَا تُبَالِغ فِي الْكَلَام وَلَا تَرْفَع صَوْتك فِيمَا لَا فَائِدَة فِيهِ وَلِهَذَا قَالَ " إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَات لَصَوْت الْحَمِير " وَقَالَ مُجَاهِد وَغَيْر وَاحِد إِنَّ أَقْبَح الْأَصْوَات لَصَوْت الْحَمِير أَيْ غَايَة مَنْ رَفَعَ صَوْته أَنَّهُ يُشَبَّه بِالْحَمِيرِ فِي عُلُوّه وَرَفْعه وَمَعَ هَذَا هُوَ بَغِيض إِلَى الله وَهَذَا التَّشْبِيه فِي هَذَا بِالْحَمِيرِ يَقْتَضِي تَحْرِيمه وَذَمّه غَايَة الذَّمّ

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

إن تك مثقال حبة من خردل ... يأت بها الله : للدلة على أنه مهما كان صغر أو قلة القبح فيما يقوم به الإنسان ، فإن الله سيحاسبه عليه .

أقم .. وأمر ... وانه ... واصبر : مجموعة من أفعال الأمر ، تؤكد ضرورة التزام الإنسان بالقيام بهذه الأوامر .

وأمر بالمعروف وانه عن المنكر : هناك تضاد بين (أمر – انه) وتضاد بين (المعروف – المنكر) وكلاهما يبرزان المعنى ويوضحانه .

إن لك من عزم الأمور : بين الحق سبحانه وتعالى قيمة التحمل والصبر في الشدائد في خلق الشخصية القادرة على أن تسود بين الناس .

إن أنكر الأصوات لصوت الحمير : تشبيه مؤثر ينفر ممن يرفعون أصواتهم بأن جعلها كأصوات الحمير حتى يبتعدوا عن هذا السلوك تماما

مظاهر الجمال

يا بني	نداء للتنبيه – ياء المتكلم تدل علي الارتباط والمحبة
حبة خردل	تعبير يدل علي الصغر والخفة والدقة
تكن في صخرة	تعبير يدل علي خفائها وصعوبة العثور عليها
السماوات – الأرض	تضاد يفيد العموم والشمول ويعبر عن مدى قدرة الله
يأت بها الله	تقديم شبه الجملة أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد تعبير يدل علي قدرة الله
إن الله لطيف خبير	أسلوب مؤكد بـ (إن) – تعليل لما قبله

لطيف – خبير	صيغة مبالغة تدل على شدة الصفة وعظمتها
يا بني	• تكرار النداء للاستعطاف والاستمالة
أقم , أمر , انه	أمر للنصح والإلزام
المعروف	• معرفة للتعظيم
ما أصابك	**ما موصولة تفيد العموم والشمول**
إن ذلك	تعليل لما قبله – أسلوب مؤكد بـ (إن) – ذلك اسم إشارة للبعيد تفيد التعظيم
لا تصعر	نهي للنصح والتحذير – تصعر توحي بشدة التكبر
لا تمش	نهي للنصح والتحذير
مرحا	تحديد للحال المنهي عنها
إن الله لا يحب كل مختال	• تعليل لما قبله – أسلوب مؤكد بـ (إن) • تعبير ينفر من الكبر والخيلاء لأنه يسبب كراهية الله لك
اقصد	أمر للنصح يبين أهمية الاعتدال في السير والرزانة
اغضض	أمر للنصح يبين أهمية عدم رفع الصوت
إن أنكر الأصوات	مؤكد بأن – تعليل لما قبله تعبير ينفر من الصوت المرتفع

المناقشة

س1: ما أدلة قدرة الله في هذه الآية ؟

سعة علمه بدقائق الأمور والإتيان بأعمال العباد مهما صغرت وخفيت

س2: مم حذر لقمان ابنه ؟ ولماذا ؟

حذره من معصية الله/ لأن الله عليم بدقائق الأمور ، قادر على إحضار أعمال العباد يوم القيامة ويحاسبهم عليها .

س3: ما المقصود بـ إنها إن تك مثقال حبة ؟

المقصود : إن تقع أو تحدث معصية أو طاعة مثل الذرة يعلمها الله تعالى ويسجلها ويحاسب عليها .

س4: لماذا خُتمت الآية بـ إنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ؟

للتهديد والتخويف من معصية الله ، وبيان سعة علم الله

س5: بم أوصى (بم أمر) لقمان ابنه في هذه الآيات ؟ ولماذا ؟

أوصاه بإقامة الصلاة / والأمر بالمعروف / والنهي عن المنكر ، والصبر على الأذى / التزام التوسط في المشي والكلام

لأنها من الأمور الواجبة على المسلم يجب ملازمتها والصبر عليها

س6: عمَّ نهي لقمان ابنه في الآية ؟ ولماذا ؟

(نهاه عن التكبر والخيلاء والعُجب). لأن الله - تعالى - لا يحب المتكبرين. ولأنه يكون مكروها من الناس

س7 لماذا أوصى لقمان ابنه بإقامة الصلاة ؟

لأنها أعظم الطاعات / تذكر بالله / تقوِّي العلاقة بين العبد وربه وتنزه الإنسان عن الكبر ، وتحفظه من السقوط في الرذيلة و الآثام .

س8: كيف يقيم المسلم الصلاة ؟

أن يؤديها في أوقاتها بحدودها وفروضها وسننها ، ثم يتحلى بعد ذلك بالصفات التي تغرسها فيه الصلاة مثل التواضع .

س9: لماذا أوصى لقمان ابنه بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بعد إقامة الصلاة ؟

لأن الصلاة صلاح النفس ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إصلاح للمجتمع ، والإنسان مسئول عنهما معًا (النفس والمجتمع)

س10: لماذا أوصى لقمان ابنه بالصبر على الأذى ؟

لأنه علم أن الآمر بالمعروف والناهي عن المنكر لا بد أن يناله من الناس أذى فأمره بالصبر على ذلك

س11: ما المقصود بذلك في قوله إنَّ (ذَٰلِكَ) مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ

المقصود : إقامة الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والصبر على الأذى .

س12: ما أهمية الصبر في حياة الإنسان ؟

له فوائد كثيرة مثل :- تقوية النفس البشرية وتحويلها من نفس ضعيفة مهزوزة إلى نفس ثابتة ذات عزيمة راسخة ، والصبر في كل الأمر يعود على صاحبه بالخير العميم وخصوصاً في الشدائد والملمات

عهد الطفولة .. عبد القادر القصاب

عهد الطفولة لا يبارح بالي   بل لا يغادر خاطري وخيالي
لا ما حننت الي براءة لهوه   لا ماذكرت تبختري ودلالي
ماكنت أطلب في مداه مكاسبا   من مغنم فان ومربح مال
لكن رأيت العلم نورا ساطعا   متألقا في عالم مفضال
شددت لشعلته الرحال برغبة   للاقتباس لذا شددت رحالي
فاذا أنا كفراشة بهرت بما قد   أبصرت من هيبة و جلال
فقبست إيمانا وحبا صادقا   بالمرتجى والشعر كان مجالي

اللغويات (الكتاب المدرسي)

عهد : زمن – يبارح : يترك أو يرحل – بالي : خاطري – لهوه :لعبه – مغنم : مكسب – متألقا : لامعا ، ظاهرا – مفضال : يقدر الفضيلة والحق – فقبست : أخذت – بالمرتجى : بالذي أرجوه

اللغويات

الطفولة ×الكهولةوالشيخوخة- عهد (ج)عهود، وعِهاد - خيالي:ما تشبه لك في اليقظة والمنام من صورة- يبارِح×يلازم- خيال(ج)أخيلة وخِيلان وخيالات - حننت:اشتقتُ وتلهفتُ- براءة: طهر ونقاء - حننت×نفرت- خاطر(ج)خواطر- لهو: (المرح واللعب)- تبختر: مِشية المعجب بنفسه (تمايل وتثنى)- اللهو×الجد - دلال:حسن الحديث والمزاح والمراد (تدللى)- مداه: نهايته وغايته والمراد: " أثناء فترة الطفولة"- تبختر×اعتدال- مغنم (ج)مغانم- فانٍ: زائل- ومربح: ربح وكسب- ذكرت×غفلت ونسيتُ- مال(ج)أموال- أطلب:أريد وأبغي- مكاسب: جمع (مكسب) وهو ما يُكسب (فوائد وعوائد)- فانٍ×باق وخالد و دائم- العلم (ج)العلوم- مغنم:(مكسب و ربح)- ساطع: منير ×مظلم ومنطفئ- نور(ج)أنوار- متألق:لامعا وظاهرا- مفضال:يقدر الفضيلة والحق- متألق×خافت- عالم (ج)عوالم- خاطري:فكرى وبالى - يغادر:يترك ويرحل- شعلة:النار المضيئة- الرّحال:جمع (رحل) وهو ما يستعد به الإنسان- للسفر- رغبة×إكراه و إجبار- شعلة (ج) شُعَل-رغبة: لهفة وحب- الاقتباس: الأخذ- غال ×رخيص- بهرت:أعجبت ودهشت- أبصرت×عميت- فراشة (ج) فراش- هيبة:خوف ممتزج بالاحترام - جلال: عظمة جلال× حقارة- رغبة(ج)رغبات- أبصرت: رأت وشاهدت هيبة وجلال المراد (وقار) والمضاد (طيش)-

الشعر(ج)الأشعار- قبست:أخذت- صادقا:مخلص لا شك فيه إيمان×كفر- مجال(ج)مجالات-المرتجى:الذي أرجوه

المناقشة

س1: لماذا لم ينس الشاعر عهد الطفولة ؟

ج يقول الشاعر: أنه لا ينسى عهد الطفولة والبراءة ويحس بالحنين إليهما ، وأنه كان لا يسعى وراء مكاسب مادية فانية للدنيا ، ويعيش خالي البال من المتاعب والهموم. ثم يتذكر الشاعر براءة الطفولة ودورها في السعي وراء العلم وطلبه والاجتهاد في تحصيله

س2: كيف رأى الشاعر طفولته ؟ وماذا وجد فيها ؟

ج: رأى الشاعر طفولته من منظوره الخاص بأنها تلك الفترة التى نعم فيها براحة البال ، وأقبل فيها على العلم بعقل صافٍ ، ملائكي منزه عن المادية المفرطة المتهالكة .

س3: لمَ اشتاق الشاعر إلى طفولته؟

اشتاق إليها لأنه نعم فيه بالسعادة الحقيقة في تقديره لقيمة العلم وليتخلص من واقع مادي مرير .

س4: بم تتميز مرحلة الطفولة ؟

-اللهو واللعب الطاهر البريء
- الذكريات الجميلة
-عدم تحمل الأعباء والمسئولية

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

لا يبارح .... لا يغادر : **ترادف يدل على تأكيد حنين الشاعر إلى ذلك العهد الجميل ، واستخدام الفعل المضارع ليدلل على استمرار الذكرى داخله دائما .**

ماحننت ..... ماذكرت : **ترادف يدل على مدى اعتزاز الشاعر بحلمه لكريات الطفولة بداخله لتشير إلى كل لحظة سعيدة يحياها .**

مغنم فان ومربح مال : **" مغنم " و " مربح " نكرتان للعموم والشمول . وكلمة " فان " توحى بتفاهة المكاسب المادية لأنها لا تدوم .**

رأيت العلم نورا ساطعا : **تعبير جميل يشبه فيه الشاعر العلم بالنور ، الذي يبدد ظلام الجهل**

شدت لشعلته الرحال : **تعبير يدل على قيمة العلم في أن الإنسان يحرص على الذهاب إليه أينما يكون .**

فإذا أنا كفراشة : تعبير يؤكد به الشاعر مدى رقته وبراءة الطفولة حين يمضي كالفراشة التي يبهرها ماللعلم من هيبة وقدر عظيم .

فقبست إيمانا وحبا صادقا : العطف بين الإيمان والحب يدل على مدى الفوز الذي ناله الشاعر حين أفادته الطفولة ببراءتها فجعلت منه محبا مؤمنا لنفسه ولغيره .

مظاهر الجمال

لا يبارح- لا يغادر	ترادف يؤكد حنين الشاعر إلى ذلك العهد الجميل ،واستخدام الشاعر الفعل المضارع يدل على استمرار الذكرى داخله دائما.
ما حننت	أسلوب نفي يؤكد جمال أيام الطفولة .
ما حننت- ماذكرت	ترادف يدل على مدى اعتزاز الشاعر بذكريات الطفولة
"خاطري وخيالي "	العطف يفيد تنوع سيطرة الذكريات على العقل.
"تبختري ودلالي"	العطف يدل على السعادة بالطفولة.
" ما كنت أطلب في مداه مكاسبا"	أسلوب نفي يوضح ويؤكد البراءة في مرحلة الطفولة .
"مكاسبا"	نكرة للعموم والشمول .
"مغنم فان ومربح مال"	مغنم ومربح نكرتان للعموم والشمول وكلمة "فان " توحي بتفاهة المكاسب المادية لأنها لا تدوم.
رأيت العلم نورا ساطعا"	تعبير جميل يشبه فيه الشاعر العلم بالنور الذي يبدد ظلام الجهل
"ساطعا متألقا "	توحي بروعة وجمال العلم وانتشار أثره .
"شدت لشعلته الرحال "	تعبير يدل على قيمة العلم وأن الإنسان يحرص على طلبه إينما يكون وتصوير للعلم بالشعلة .
"رغبة"	توحي بحب العلم .
"فإذا أنا كفراشة "	تعبير شبه فيه الشاعر نفسه بالفراشة بهرها نور العلم مما يؤكد على رقته وبراءة الطفولة .
"قد أبصرت"	أسلوب مؤكد بقد .
"فقبست إيمانا وحبا صادقا"	العطف بين الإيمان والحب يدل على مدى الفوز الذي ناله الشاعر ، كما صور الإيمان بشيء مادي نفيس مما يدل على عظمة دور العلم في حياتنا.

المناقشة

1- ما الذي لا يبارح خيال الشاعر ؟ الحنين إلى مرحلة الطفولة والبراءة ومحاسنها .

2- ماذا كان يطلب الشاعر في مرحلة الطفولة ؟ كان يسعى إلى طلب العلم لا إلى المكاسب المادية الفانية .

3- كيف رأى الشاعر العلم ؟ رأى العلم وما له من أثر في حياة الناس وعلو شأنهم.

4- إلام كان حنين الشاعر ؟ كان حنين الشاعر للطفولة الجميلة بكل محاسنها.

5- ما محاسن فترة الطفولة ؟

- اللهو البريء والتمتع جمال هذه الأيام.
- كان يعيش خالي البال بلا متاعب أو هموم.
- لم يسعى يوما في طفولته إلى المكاسب الفانية.

6- لماذا لم يطلب الشاعر في طفولته المكاسب المادية ؟ لأنها فانية غير دائمة وتجلب له المتاعب والهموم.

7- ما قيمة العلم ؟

العلم يبني العقول ويكون شخصية الإنسان القوية, ويزيد الإنسان إيمانا وحبا وصدقا.

8- بم شبه الشاعر نفسه عندما رأى نور العلم ؟شبه نفسه بالفراشة التي تحوم حوله, ويدل ذلك على شدة تعلقه بالعلم وعدم قدرته على فراقه .

9- ما الدروس المستفادة من هذا النص ؟

- التعلم من الماضي والاستفادة منه للحياة السعيدة في الحاضر والمستقبل.
- العلم أفضل من المال, لذلك لا يجب التنافس على المال الفاني .
- العلم يبني العقول والشخصية القوية.
- ضرورة العناية بالطفولة لأنها المرحلة الأولى في بناء الإنسان.

10- ما ثمرة العلم كما صورها الشاعر وجناها ؟

أدرك الشاعر أثر العلم في بناء شخصية الرجال ، ولذلك لم يخيب رجاءه ، فكانت ثمرة هذا الاجتهاد هي : عالم يدرك العلم وقيمته وأديب متمكن محبوب من الجميع .

11- س: إلام يحتاج العلم ؟

1- يحتاج إلى الاجتهاد والعزيمة الماضية التي تتحمل تبعات المشقة والعناء

2- الرغبة فيه والإقبال عليه بحب 3- إيمانا بدوره العظيم في الحياة .



قال رسول(ﷺ): (إنكم ستفتحون أرضاً يذكر فيها القيراط فاستوصوا بأهلها خيراً, فإن لهم ذمة ورحما (صدق رسول الله (ﷺ) (سنن الترمذي)

اللغويات (الكتاب المدرسي)

ستفتحون: تمتلكون- أرضا(ج) أراض وأرضون- أرضا :يذكر فيها القيراط المقصود مصر- القيراط: (ج) قراريط - رحما: (ج) أرحام- خيرا:برا وإحسانا (ج) أخيار و خيور و خيار × شرا- ذمة : (ج) ذمم

اللغويات

أرضا يذكر فيها القيراط : يقصد مصر – القيراط : وحدة قياس للأرض والجواهر الثمينة وكل أربع وعشرين قيراطا من الأرض تسمى " فدانا " – استوصوا بأهلها خيرا : عاملوا أهلها معاملة حسنة – ذمة عهد وأمان وكفالة – رحما : قرابة

الشرح

يبشر الرسول الكريم (ﷺ) أصحابه بأنهم سيفتحون مصر،سيمتلكونها ويوصيهم بأن يعاملوا أهل مصر معاملة حسنة لأنهم أصحاب حرمة وحق ورحم وقد جاء حق المصريين في هذه المعاملة الكريمة من أن لهم رحما يتمثل في أن السيدة هاجر أم سيدنا إسماعيل ابن نبي الله إبراهيم (عليه السلام) من المصريين ، وإن مارية أم إبراهيم ابن رسول الله (ص) هي من المصريين أيضا .

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

"إنكم ستفتحون أرضا " أسلوب مؤكد بإن وبشارة من الرسول (ص) للصحابة بفتح مصر .

"استوصوا " أسلوب أمر واجب التنفيذ ويدل على حب رسول الله (ص) لمصر .

"فإن لهم ذمة ورحما " سبب و تعليل لما قبلها وأسلوب مؤكد بإن .

ذمة ورحما "العطف بينهم ليدل على العلاقة بين الحق والمشاعر الإنسانية ، وضرورة الجمع بينهما في العلاقات التي تربط بين الناس .

المناقشة

1- من المقصود بكلمة أهلها ؟ ومن المقصود بكلمة " استوصوا"؟

أهل مصر ، هم صحابة رسول الله (ﷺ).

2- كيف فهمت من خلال الحديث أن النبي – ﷺ- يتحدث عن مصر ؟

لأن الرسول ذكر في الحديث كلمة القيراط ولقد كان القيراط ، وما زال جزءاً من أجزاء الدينار والدرهم وغيرهما كالأرض 0 وكان أهل مصر يكثرون من استعماله في حياتهم والتحدث به . ومن هنا كانت الإشارة واضحة إلى أهل مصر .

3- بم وصّى النبي أصحابه في هذا الحديث ؟

وصّى النبي خلفاءه وأصحابه وقواده أنْ يعاملوا أهل مصر معاملة حسنة ، لأنهم أصحاب حرمة وحق ورحم .

4- ما سبب التوصية التي وصى بها الرسول (ص) ؟

لأنهم أصحاب حرمة وحق ورحم .

الرحم يتمثل في : 1- أن السيدة " هاجر" أمّ سيدنا إسماعيل ، ابن نبي الله إبراهيم عليه السلام من المصريين . 2- أن مارية أمّ إبراهيم ابن رسول الله ﷺ ،الذي توفى صغيراً ، هي من المصريين أيضا - الذمة: الحرمة والحق والعهد.

5- علام يدل توصية النبي بأهل مصر ؟

في توصية النبي ﷺ ، بمصر تشريف عظيم لها ولمكانتها في التاريخ قديماً وحديثاً.

6- في الحديث ما يدل على صدق الرسول - صلى الله عليه وسلم - ؟ .

حيث أن الرسول - صلى الله عيه وسلم - قال ستفتحون مصر وقد صدق كلام الرسول - صلى عليه وسلم - وتم فتح مصر في عهد الخليفة عمر بن الخطاب على يد القائد عمرو بن العاص.



أتنكر مابي من هواها له العذر ... زهاها الصبا والحسن والحسب الوفر

رويدك إنا فى العلا يوما ننتمى ... كلانا أبوه النيل وأمه مصر

لنا ذروة المجدالذى تحت ظله ... تناسلت الأحقاب واعتمل الدهر

وإن أنكروا ملك ابن يعقوب بيننا ... فموسى على ما أنكروا شاهد بر

بنينا على آداب عيسى وأحمد ... منازل عز دونها يقع النسر

فنحن على الإنجيل والذكر أمة ... يؤيدها الإنجيل بالحق والذكر

فلن تستطيع الدهر تفريق بيننا ... وإن جر قوم بالسعاية ماجروا

إذا مادعت مصر ابنها نهض ... لنجدتها سيان مرقس أوعمرو

ألم تر فى كل عيد وموسم ... حليفى ولاء لا جفاء ولا هجر

اللغويات (الكتاب المدرسي)

زهاها : جملها – رويدك : مهلا – ذروة : قمة (ج) ذرى – تناسلت : توالدت – الأحقاب : الأزمان (ج) حقب وهي الزمن غير المحدد – بر : صادق – النسر : مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر – السعاية : الوشاية والنميمة – سيان : متساويان – حليفين : متعاهدين مفردها حليف (ج) أحلاف وحلفاء

اللغويات

أتنكر: تنفي × تثبت وتؤكد وتقر- هواها: حبها ج (أهواء) × بغض العذر: السبب ج (الأعذر)- زهاها:جملها- الحسب:المنزلة والمكانة ج (الأحساب)- الوفر: الكثير× النادر- رويدك: مهلا- العلا: الرفعة والتقدم (م) العليا- ذروة:قمة ج (ذرا)- المجد: الشرفة والرفعةج (الأمجاد) × الهوان- تناسلت:توالدت – الأحقاب: الزمان م (حقب) زمن غير محدد-ابن يعقوب : يوسف عليه السلام- شاهد: ج (شهود وأشهاد)- بر: صادق- منازل : مكانة عالية م(منزل)- عز: شرف × ذل- دونها:قبلها- دونها يقع النسر: المقصود يتضاءل بجانبها هو عال وعظيم - يؤيدها: يساندها- الدهر:الزمن ج (دهور وأدهر)- تفريق:تشتيت× توحيد وتجميع- السعاية: الوشاية والنميمة- نهض : قام- حليفين: متناصرين- نجدتها: نصرتها- سيان: متساويان- مرقص وعمرالمراد المسلم والمسيحي موسم : مجتمع الناس ج (مواسم)- جفاء وهجر: خصام وقطيعة × وصال

الشـــــرح

أحس الشاعر بمعاتبة بلده له على طول غربته فراح يخاطبها معبرا عن جمالها وتاريخها وأمجادها موضحا قوة العلاقة بين عنصري الأمة المسلمين والمسيحيين فينتسبون إلى أب واحد هو النيل وأم واحدة هي مصر وأن لنا المجد الذي توالدت تحته الأزمنة والدهوريقول الشاعر إن نسى البعض دور نبي الله يوسف في مصر فإنه لا يستطيع أن ينسى دور مصرفي تنشئة موسى عليه السلام وقد أسست مصر على آداب عيسى ومحمد مكانة عظيمة يتضاءل بجانبها كل عال وعظيم ونحن أمة تتميز بالشرف والمجد العظيم لأننا نقوم على الإنجيل والقرآن يقول الشاعر لن يستطيع الده التفريق بيننا مهما حاول الوشاة فمصر دولة مترابطة إذا ما دعت ابنها وقت الشدة لبى الجميع النداء لا فرق بين مسيحي أو مسلم ونحن في كل عيد وموسم متعاهدان على العيش دون خصام أو قطيعة

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

أتنكر ما بي من هواها : استفهام غرضه إظهار في أن مصر لا تعرف بما في قلب الشاعر من حب نحوها

كلانا أبوه النيل أو أمه مصر : تعبير يدل على الوحدة الوطنية وفيه تصوير للنيل بالأب ولمصر الأم .

ذروة المجد : تعبير يجعل من المجد قمة عظمى

دونها يقع النسر : تعبير يدل على مدى علو قدر مصر وارتفاع مجدها إلى درجة تفوق النجوم

فلن تستطيع الدهر : تعبير يدل على قوة الروابط التي لا يمكن إضعافها .

سيان مرقص او عمرو : تعبير يدل على قوة الانتماء للوطن عند كل من المسلمين والمسيحيين

مظاهر الجمال

زهاها الصبا والحسن والحسب الوفرا :	صور الصبا والحسن بإنسان يجمل مصر والعطف يدل على تنوع مظاهر الجمال في مصر
رويدك : :	أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد
لنا ذروة المجد :	أسلوب قصر بتقديم الخب على المبتدأ للتخصيص وال وفيه تصوير للمجد بالقمة العظيمة
المجد الذي تحت ظله :	صور المجد بشجرة وارفة الظلال

تناسلت الأحقاب :	صور الأحقاب بإنسان يتناسل
إن أنكروا ملك ابن يعقوب بيننا :	أسلوب شرط أداته تفيد الشك في أن أحد لا يستطيع إنكار دور يوسف عليه السلام في مصر
بنينا على آداب عيسى وأحمد منازل :	صور المكانة العظيمة ببناء عال يبنى وصور آداب عيسى وأحمد بالأسس التي يبنى عليها هذا البناء
دونها يقع النسر :	• تعبير يدل على مكانة مصر العالية حتى أن النسر لا يستطيع التحليق عندها
فنحن على الإنجيل والذكر أمة :	تعبير يدل على شرف هذه الأمة ومجدها العريق
قوم :	نكرة للتحقير
إذا مادعت مصر ابنها نهض :	تعبير يدل على سرعة الاستجابة وصور مصر بأم
ألم تر في كل عيد وموسم :	استفهام غرضه التقرير يدل على الترابط بين عنصري الأمة

المناقشة

س1 ما أهم الصفات التي وصف بها الشاعر بلاده ؟

بالأم الحنون التي تضم أبنائها خوفا عليهم / ووصفها بالنسر العالى

س2 الشاعر وطني محب لبلاده . وضح .

. لأنه عندما شعر بعتابها له أخذ يخاطبها / وأنه سوف يلبي نداءها إذا دعته

س3 من المقصود بابن يعقوب ؟

هو سيدنا يوسف عليه السلام وكان مقيم فى مصر

س4 متى تعاتب الأم وليدها ؟ ومتى يكون العتاب قاسياً ؟

تعاتبه عندما يعود إلى أحضانها بعد طول غياب / ويكون قاسياً إذا كان هذا الابن الغائب نافعا لوطنه نابغا متفوقاً

س5 ما الذي يوحد الأمة بعناصرها المختلفة ؟ وما مظاهر وحدتهم وحبهم للوطن

الذي يوحدها حب أبناء الوطن جميعا مسلمين أو مسيحيين للوطن الذي يعيشون فيه /

مظاهر وحدتهم **1- أنه إذا دعت مصر ابنها وقت الشدة لبى الجميع النداء لا فرق بين مسيحي أو مسلم**

2- وهم في كل عيد وموسم يعيشون دون خصام أو قطيعة

س6 كيف تأسست مكانة مصر العظيمة ؟ وما النتيجة ؟

تأسست على آداب عيسى ومحمد عليهما السلام لذا يتضاءل بجانبها كل ما هو غال وعظيم

سيناء أرض الفيروز .. يوسف خليف

سيناء عروس بدوية   سيناء خيول عربية
سيناء حمامات بيض   وسنابل قمح ذهبية
وجداول من عطر رقراق   فوق ضفاف وردية
سيناء مناجم فيروز   وكنوز عقيق سحرية
سيناء تميمة وادي النيل   تعود إلى صدر الوادي
سيناء تعود وساقي النور   يصب كؤوس الأضواء
وحمام أبيض مثل النور   يرفرف بين الأحياء
وغصون من شجر الزيتون   تغطي وجه الصحراء
وطيور خضر فوق الأفق   تحيي ذكرى الشهداء
وغناء فوق شفاه الحور   يحيي أغلى الأسماء

اللغويات (الكتاب المدرسي)

سنابل : مفردها سنبلة وهى نبتة القمح قبل أن تحصد – جداول : مفردها جدول وهى مجرى مياه صغير – ضفاف : مفردها ضفة وهى جانب النهر – فيروز من الأحجار الكريمة – عقيق : من الأحجار الكريمة – تميمة : هي ما يتبرك به الإنسان- شفاه : مفردها شفه – الأفق : منتهى امتداد البصر – غصون : مفردها غصن وهو فرع الشجرة – الحور : النساء الجميلة مفردها حوراء وهى ذات العيون الجميلة

اللغويات

سيناء : شبه جزيرة سيناء صحراوية – بدوية:من تعيش حياة بدوية- مضاد (مدنية، حضرية)- عروس: زوجة- خيول :م خيل(خيول أصيلة)- سنابل : نبتة القمح (سنبلة)- عطر:رائحة ج(عطور)- جداول:مجرى مائي(جدول)- رقراق:متحرك × ساكن- ضفاف:جانب النهر(ضفة)- مناجم(م) منجم وردية: لون الورد- فيروز:من الأحجار الكريمة- كنوز: مال مدفون (كنوز) المراد ثروات- عقيق: من الأحجار الكريمة- تميمة : ما يتبارك به الإنسان ج:(تمائم) وادي:سهول ج: أودية ووديان- ساقي: من يقدم الشراب- كؤوس: إناء للسرب - يرفرف :يتحرك مضاد يتوقف- يصب: يفرغ X يرفع- غصون : فرع الشجرة (غصن) - الأحياء X الأموات م :(حي)- تغطي:المراد تنشر× تكشف- خضر :ما اكتسى بلون أخضر م (أخضر)- ذكرى:سيرة- الحور:النساء الجميلات م: (حوراء)

الشـــــرح



يصف الشاعر جمال سيناء بذكر مظاهر الطبيعة فيها حيث يرى جمالها من جمال تلك الفتيات البدويات وخيولها الأصيلة والحمام الأبيض الذي يحلق في سمائها الصافية وسنابل القمح بلونها الذهبية وتلك الجداول الصافية من الماء العطر الذي ينساب فوق ضفافها المملوءة بالأشجار الذكية العاطفة حب سيناء والإعجاب بجمالها سيناء الأرض الغالية بما حباها الله من كنوز الفيروز والعقيق وهذا يرسم لها صورا متعددة الألوان من الحمام الأبيض ؛ وغصون الزيتون الخضراء كتحية عطرة لذكرى من ضحوا بأرواحهم في سبيلها في غناء عذب شجي تشدو به الفتيات من أجل أجمل الأسماء سيناء العاطفة الاعتزاز بالشهداء

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

عروس بدوية ... خيول عربية : إشارة جميلة من الشاعر إلى جمل سيناء وحسنها وأصالتها التي تعبر عنها الخيول .

حمامات بيض ... سنابل قمح ذهبية : مزج الشاعر ببراعة بين لون الحمام الأبيض المحلق في سماء سيناء واللون الذهبي لسنابلها في تشكيل جميل يبهر الناظر .

مناجم فيروز ... كنوز عقيق : استخدام مفردات نكرة وجمع ليشير إلى كثرتها وقيمة سيناء كأرض غنية بمصادر الثروات .

تعود إلى صدر الوادي : يشير الشاعر إلى العبور ويجعل الوادي (مصر) أشبه بالأم أو الأب الذي يعود طفله (سيناء) غلى صدره وهذه دلالة على أن سيناء جزء لا يتجزأ من مصر

ساقي النور ... يصب كؤوس الأضواء ... حمام بيض ... يرفرف بن الأحياء ...طيور خضر ... تحي كرى الشهداء : مشاهد تملؤها الحركة المبهجة و الألوان البراقة الجميلة الدالة على حسن سيناء وروعتها كما أن الشاعر يسجل في النهاية أن المشهد كله أصبح غناء من أجل أغلى الأسماء (سيناء)

مظاهر الجمال

سيناء عروس بدوية :	تشبيه لسيناء بالعروس وهذا يدل على حسنها وجمالها
سيناء خيول بدوية :	تشبيه لسيناء بالخيول وهذا يدل على أصالتها
حمامات بيض :	تشبيه لسيناء بالحمام وهذا يدل على الوداعة والسلام
سنابل قمح ذهبية :	تشبيه لسيناء بسنابل القمح وهذا يدل على الخير
جداول عطر :	تشبيه سيناء بالجداول وهذا يدل علي الخير والجمال وأتت جداول جمعا للكثرة
سيناء تميمة وادي :	**شبه سيناء بتميمة توضع على الصدر وشبه مصر بإنسان يضع قلادة على صدره**
وجه الصحراء :	**شبه سيناء بإنسان له وجه**



"...مكللا بالبشر والاستبشار يجيء يوم السادس من أكتوبر محطة نزود منها بالطاقة والهمة والأمل في طريق البناء والتعمير والحرية يجيء حاملا أطيب الذكريات .
النور يفيض ويضيء ويبهر مبددا الغيوم والغبار فاستوي اليوم بإنجازه عيدا من الأعياد وتراثا من الأمجاد ورمزاً للإرادة للشجاعة والنظام وبقوته فتحت نوافذ لتتدفق منها العزة من جديد وتتابع أنغام النصر ونشواته ممهدة للسلام داعية العقول والقلوب للتركيز على هموم أطال الله إهمالها لشق طريق طويل نحو البعث والنهوض في سباق عصر منطلق بقوة الصاروخ.
إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة تصميم شعب وإصراره على الحياة الكريمة وتضحية جنود بواسل قدموا أرواحهم بغير حساب فداء للوطن وتدبير رجال حملوا الأمانة بلياقة وجدارة وجلال إنه فرصة لتحية الزعماء إنه يوم النصر و وم العظمة ويوم التفكير ويوم الأمل

اللغويات (الكتاب المدرسي)

مكللا : متوجا – بالبشر : بالسرور – مبددا : مزيلا – فاستوى : فاكتمل و أصبح – تراثا : إرثا أو ميراثا – تتابع : تكمل و تواصل – ممهدة : جاهزة وصالحة – جدارة : استحقاق – بواسل : شجعان مفردها باسل – العظة : العبرة أو الموعظة وجمعها عظات

اللغويات

مكللا: متوجا / مزينا- البشر:السرور × الحزن- مبددا:مزيلا- فاستوى:اكتمل / أصبح- تراثا: ميراثا- تتابع: تكمل / تواصل- ممهدة:جاهزة / صالحة- جدارة:استحقاق- بواسل: شجعان م. باسل- العظة   العبرة / الموعظة ج. عظات

مظاهر الجمال (الكتاب المدرسي)

مكللا بالبشر والاستبشار : تعبير يدل على مدى فرحة الكاتب واعتزازه بقدوم السادس من أكتوبر.

محطة نزود منها : تعبير يدل على قيمة هذا اليوم في حياتنا وكيف جعله الكاتب مصدرا دائما للتزود .

النور يفيض ... والغبار : جعل السادس من أكتوبر كالنور الذي يبدد الظلام والغيوم وهو تصوير رائع يبين قيمة هذا اليوم .

فتحت نوافذ لتتدفق منها العزة :شبه العزة بالماء المتدفق ليدل على كثرتها بعد هذا الانتصار .

ممهدة للسلام : تعبير يدل به الكاتب على قيمة معركة السادس من أكتوبر في أنها التي مهدت الطريق للسلام

المنطلق بقوة الصاروخ : للدلالة على مدى سرعة التقدم الحادث في العالم ليستحثنا على ضرورة ملاحقته .

ثمرة تصميم : شبه التصميم بالزرع . وجعل الانتصار ثمرة هذا التصميم ليدلل على مدى الجهد والعطاء في هذه المعركة .

وتضحية... قدموا أرواحهم : إشارة من الكاتب للوفاء بحق الشهداء الذين ضحوا من أجل الوطن .

إنه يوم النصر ... ويوم العظة .. ويوم التفكير ... ويوم الأمل : مجموعة أوصاف متعددة أطلقها الكاتب على يوم السادس من أكتوبر ليدل على مدى قيمته .

المناقشة

1. ما اليوم الذي يتحدث عنه الكاتب ؟ **يوم السادس من أكتوبر 1973.**
2. كيف يأتي علينا هذا اليوم كل عام ؟ وبم يمدنا ؟**يأتي هذا اليوم علينا بالبشر والسعادة والسرور؛ ويمدنا بالطاقة والهمة والأمل في بناء مستقبل مصر.**
3. بم صور الكاتب نصر السادس من أكتوبر 1973 م بعد نكسة يونية 1967 ؟
   - بالنور الذي يبدد غيوم النكسة فهو عيد للإرادة والمجد والعزة والكرامة .
   - بالضيف العزيز العائد بعد غياب طويل .
   - بالقائد المنتصر الذي يرتدي تاج السعادة والفرح .
4. ما نتائج نصر أكتوبر 1973 م ؟ **وعودة العزة والكرامة والعزة للشعب المصري، وتحقيق السلام والاستقرارمن أجل تقدم البلاد، وإزالة آثار النكسة من القلوب.**
5. ما الذي صنع هذا النصر العظيم ؟
**بفضل الله وعزيمة الشعب وتصميمه في أن يحيا حياة كريمة يرد بها عزته وكرامته.
شجاعة جنود مصر الأبطال الذين آمنوا بقضية وطنهم فضحوا من أجله بكل عزيز وغال.**
6. لمن يجب أن توجه التحية من أجل هذا النصر ؟
**يجب أن تقدم لكل من شارك في هذا النصر من :
الجنود الذين حاربوا الوطن بشجاعة وتضحية.
القادة الذين خططوا بكل دقة ومهارة.
الشعب الذي صبر على المحنة وساند القادة والجيش من أجل النصر.**

7. للكاتب هدف من كتابة النص فما هو ؟

يهدف الكاتب إلى أمرين طلبهما من القارئ هما :

- أن نحتفل بهذا اليوم إلى الأبد .
- أن نتأمل أحداثه ونأخذ منها العبر التى تفيدنا من أجل صناعة مستقبل مشرق.

القـــــراءة



واصل مصطفي كامل الدراسة حتي نال شهادة إتمام الدراسة الإبتدائية سنة1887م،وأقامت المدرسة حفلاً فخماً لتوزيع الشهادات علي الناجحين،دعت إليه الخديوي توفيق،وكبار رجال حاشيته،والوزراء،ورهطاً من علية القوم.ثم حدث في هذا الاحتفال الكبير حدث عجيب، دل علي ماتنطوي عليه نفس هذا التلميذ. كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبةُ الناجحون للمثول بين يدى الخديوي واحداً فواحداً ،وقد أعد الطلبة لهذا الغرض،فلقنوا العبارات المناسبة في هذا المقام،ومنها أنه في حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب ان يكون مسبوقاً بكلمة "عبدك".واصغي مصطفي كامل كما اصغى بقية زملائه لهذه التعليمات وإن اختلف عنهم في طريقة تنفيذها ونفذت المدرسة برنامج الحفل بدقة. وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدي الخديوي،ونفذوا التعليمات بدقة إلا مصطفي كامل ، فحين سأله الخديوي عن اسمه أجاب باعتداد وأنفة:مصطفي كامل،غير مسبوق بكلمة عبدك،وعن اسم والده أجاب أيضاً:المرحوم علي أفندي محمد،فعقب الخديوي علي سبق معرفة بإخلاص والده وكفاءته والضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد ينفجر من الغيظ،يهمس إليه أن يذكر كلمة "عبدك "قبل كل إجابه فتجاهله مصطفي كامل،وظن الضابط أن الطالب نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به وانفض الحفل وغادر الزائرون المكان.واستدعي مصطفي كامل أمام الضابط ومدرسي المدرسة،ونوقش في أسباب عدم طاعته،وتنفيذ ماكلف به فأجاب بكل شجاعة وجرأة:كيف تطلب مني أن أذكر كلمة"عبدك" وما كنت أنا عبداً،ولا كان أبي كذلك ولوقلت غير الحق كنت كذاباً ومحتالاً، وحاشا لي أن أكون كذلك. فارتج الضابط ولم يسطع أن يغالب دهشته،كيف ينطق تلميذ صغير لم يتعد عمره الثالثة عشرة بهذه العبارات،ولا يستطيع أن يتفوه بها الكثيرون ممن هم أكثر منه سناً ومقاماً؟!

اللغويات (الكتاب المدرسي)

رهطا من علية القوم : جماعة من عظماء القوم – تنطوي عليه : تضمه وتحويه – المثول بين يديه : الوقوف أمامه – اعتداد وأنفة : اهتمام واعتزاز – حاشا لي : تعبير يفيد الرفض والإنكار – لم يتعد : لم يتجاوز – يتفوه : ينطق

اللغويات

نال: حصل على- أصغى:أنصت – استمع باهتمام- حاشا لي: تعبير يدل على الرفض و الإنكار- فخما:عظيما – ضخما ج فخام- أنفة:اعتزاز × ذلة -اضطرب : اهتز × هدأ- حاشيته : خدمه وخاصته ج حواشي- اعتداد:اهتمام-يغالب: يقاوم × يستسلم –رهط: جماعة ج أرهاط – أرهط- عقّب:ناقش – راجع المراد : علق- لم يتعد: لم يتجاوز- علية القوم:عظماء و سادة- كفاءة: مقدرة- يتفوه: ينطق × يسكت ويصمت- تنطوي على: تضم و تحتويه-الغيظ: شدة الغضب- مقام: منزلة وقدر- المثول:الوقوف×الانصراف- يهمس:يتحدث بصوت منخفض× يجهر- استدعى: طلب حضوره- بين يديه:أمامه- انفض:انتهى × بدأ-واصل:تابع – لُقنوا: عُلموا و حفظوا كلاما لترديده -رهبة : خوف × أمن – دور ج أدوارالمقام:الموقف المهم – محتالا:مخادعا- أعدّ:جُهز

المناقشة

س 1 : متى أكمل مصطفى كامل دراسته الابتدائية ؟

ج 1 : كان ذلك في عام 1887 م

س 2 : لماذا أقامت المدرسة حفلا ؟ ومن حضر الحفل ؟

ج 2 : اقامت حفلا لتوزيع الشهادات على المتفوقين من التلاميذ وقد حضر الحفل الخديو توفيق وكبار رجال الدولة وحاشيته وعظماء القوم

س 3 : كيف أعدّ الطلاب لاستقبال الخديو ؟

ج 3 : علموا الطلاب الذين سيقفون أمام الخديو عبارات مناسبة للموقف منها أن يسبق اسم الطالب بـ (عبدك)

س 4 : ماذا فعل مصطفى كامل عندما سأله الخديو عن اسمه ؟

ج 4 : أجاب في عزة وكبرياء : مصطفى كامل دون قول كلمة " عبدك " وحين سئل عن اسم والده قال: المرحوم على أفندي محمد وذلك في اعتداد وأنفة

س 5 : ما سبب استدعاء مصطفى كامل ؟ وبم رد على الضابط ؟

ج 5 : استدعي الضابط مصطفى كامل ليناقشوه في أسباب عدم طاعته الأوامر وعدم تنفيذ ما كُلف به



لكنه أجاب كيف أقول "عبدك " وأنا لست عبدا لأحد ولا كان أبي كذلك ولو قلت غير الحق لكنت كذابا ومحتالا

س 6 : ما موقف الضابط من رد مصطفى كامل ؟

ج 6 : كان في قمة الاندهاش من موقف مصطفى كامل فهو مازال صغيرا لم يتعد الثالثة عشرة فكيف ينطق بتلك الكلمات التي لا يستطيع الكبار النطق بها

س 7 : ما الذي يعلمنا إياه ذلك الموقف ؟

ج 7 : نتعلم منها عدم الرضا بالذل والعبودية والعيش في عزة وكرامة وعدم الخضوع لأحد مهما كان وأن نكون صادقين دائما ولا ننافق ولا نحتال ولا نكذب

لو أنني ضابط شرطة

دخل الأستاذ أحمد على الفصل حيا تلاميذه مبتسماً رد التلاميذ التحية بابتسامة أكبر قال الأستاذ : أعرف سر ابتسامتكم هذه فاليوم الخميس موعد انعقاد برلمان الفصل الأسبوعي (من أجل مصر) وقد أعددت لكم مفاجأة رائعة ثم أخرج من جيبه عدة وريقات صغيرة مطوية قائلاً : ها هي ، ثم أضاف : سوف تجدون في كل ورقة منها وظيفة مقترحة وسيقوم أحدكم باختيار ورقة ثم يجيب عن السؤال المدون عليها وعن أية أسئلة يلقيها عليه زملاؤه بخصوص هذه الوظيفة : من منكم يحب أن يبدأ ؟ !
وقع اختيارنا على زميلنا (مصطفى) ليكون أول من يتخذ مهنة من المهن المقترحة سحب مصطفى ورقة فإذا بها السؤال التالي : لو أنك ضابط شرطة ... ماذا ينبغي عليك أن تفعل ؟

صمت مصطفى برهة ثم بدأ كلامه قائلاً لو أنني ضابط شرطة لجعلت الناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو تمييز أرد الحقوق لأصحابها ، وأحاسب من يقترفون الجرائم ، وأحاول منع حدوث الجريمة قدر استطاعتي
فسأله محمد : وإذا مثُل أمامك متهم فما موقفك ؟ !
أجاب مصطفى : المتهم برئ حتى تثبت إدانته ... وإذا ثبت إدانته فهو يستحق معاملة طيبة لأنه إنسان وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة.
سأل أيمن(وهل تعامل الجمهور باستعلاء وتكبر) أجاب مصطفى بسرعة : كلا لقد ساقتني ظروف عملي أن أرعى شئون الناس الذين يحتاجون إلي فأنا لا أرضى أن يعاملني أحد بجفاء وتكبر وما لا أرضاه لنفسي لا أقبله لغيري ولذا فإنني سأعامل الجمهور بكل احترام وتقدير.
صفق أعضاء البرلمان لمصطفى على إجاباته وابتسم الأستاذ أحمد وقال (لقد أحسنت التعبير عن قيامك بوظيفة ضابط شرطة بصورة مشرفة ثم التفت إلينا قائلاً (وأنتم أيها الأعضاء لقد كانت أسئلتكم واعية وممتازة إنى أشكركم جميعاً .... وأعلن نهاية جلستنا اليوم .

وبينما نحن نغادر الفصل قالت إيمان محيية مصطفى (كل شيء على ما يرام يا حضرة الضابط) فضحكنا جميعاً وعلت البسمة وجوهنا.

اللغويات (الكتاب المدرسي)

سر : سبب – برلمان : مجلس للتشريع وسن القوانين – مطوية : ملفوفة – المدون : المكتوب – برهة : فترة وجيزة من الزمن – سواء : متساوون – يقترفون: يرتكبون – إدانته : اتهامه – تجاوز : مبالغة – باستعلاء : بتعال – ساقتني : قادتني : واعية : فاهمة أو متفهمة – علت البسمة وجوهنا : ارتسمت البسمة على وجو هنا

اللغويات

حيا:ألقى التحية – تمييز: تفضيل × مساواة - سر: (ج) أسرار- مطوية:ملفوفة × مفتوحة- ساقتني : قادتني - استعلاء: تكبر وتعال × تواضع- برهة فترة وجيزة من الزمن× ملياً- جفاء: غلظة × لين ورفق سواء: متساوون × متفاوتون- نمط : نوع (ج) أنماط - علت البسمة: وجوهنا ارتسمت على وجوهنا

المناقشة

س1: ماذا فعل الأستاذ أحمد عندما دخل الفصل؟ وكيف كان حاله؟

ج : دخل الأستاذ أحمد على الفصل حيا تلاميذه مبتسماً.

س2: كيف رد التلاميذ تحية الأستاذ أحمد؟

ج : رد التلاميذ التحية بابتسامة أكبر.

س3: ما سر ابتسامة التلاميذ؟

ج : سر ابتسامة التلاميذ أنهم في يوم الخميس وهو موعد انعقاد برلمان الفصل الأسبوعي (من أجل مصر).

س4: ماذا أعد الأستاذ أحمد لتلاميذه؟

ج : أعد لهم مفاجأة رائعة.

س5 :ما المفاجأة التي أعدها الأستاذ أحمد لتلاميذه؟

ج : أخرج من جيبه عدة وريقات مطوية في كل ورقة منها وظيفة مقترحة ثم يقوم أحد التلاميذ باختيار ورقة ويجيب عن السؤال المكتوب فيها وعن الأسئلة التي يلقيها عليه زملاؤه بخصوص هذه الوظيفة.

س6: على من وقع الاختيار ليكون أول من يتخذ مهنة من المهن المقترحة؟

ج : وقع الاختيار على مصطفى ليكون أول من يتخذ مهنة من المهن المقترحة.

س7: ما الوظيفة التي قام مصطفى بتمثيلها؟

ج : ضابط شرطة.

س8: ما السؤال الذي وجده مصطفى في الورقة؟

ج : سحب مصطفى ورقة فإذا بها السؤال التالي : لو أنك ضابط شرطة ... ماذا ينبغي عليك أن تفعل ؟

س9: ماذا سيفعل مصطفى لو أنه ضابط شرطة أو ما دور ضابط الشرطة في المجتمع؟

ج : لو أنه ضابط شرطة:
1- لجعل الناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو تمييز وسوف.
2- يرد الحقوق لأصحابها.
3- يحاسب من يرتكبون الجرائم.
4- يحاول منع حدوث الجريمة قدر استطاعته .

س10: ما السؤال الذي سأله محمد لمصطفى؟ وبم رد؟

ج : فسأله محمد: وإذا مثل أمامك متهم فما موقفك؟ !

أجاب مصطفى : المتهم برئ حتى تثبت إدانته ... وإذا ثبت إدانته فهو يستحق معاملة طيبة لأنه إنسان وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة.

س11: لماذا يستحق المتهم معاملة طيبة؟

ج : لأنه إنسان وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة.

س12: بم سأل أيمن مصطفى ؟ وبم أجابه؟ أو ما واجب رجل الشرطة نحو الجمهور وكيف يجب عليه أن يعاملهم؟

ج : سأل أيمن: وهل تعامل الجمهور باستعلاء وتكبر.

أجاب مصطفى بسرعة: كلا لقد ساقتني ظروف عملي أن أرعى شئون الناس الذين يحتاجون إلي فأنا لا أرضى أن يعاملني أحد بجفاء وتكبر وما لا أرضاه لنفسي لا أقبله لغيري ولذا فإنني سأعامل الجمهور بكل احترام وتقدير.

س13: بم سألت إيمان مصطفى وبم رد عليها؟

ج : قالت إيمان : وما رأيك في ضابط شرطة يستغل سلطته لتحقيق منفعة شخصية ؟ قال مصطفى :هذا نمط غير مقبول لأنه خان الأمانة التي حملها له الله والمجتمع ولابد أن يحاسبه أحد.

س14: ما موقف أعضاء البرلمان من مصطفى؟ وما موقف الأستاذ أحمد منه؟ وماذا قاله له؟

ج : صفق أعضاء البرلمان على إجابته، وابتسم الأستاذ أحمد وقال لقد أحسنت التعبير عن قيامك بوظيفة ضابط الشرطة بصورة مشرفة.

س15: ماذا قال الأستاذ أحمد لأعضاء البرلمان ؟

ج : التفت إليهم قائلاً: وأنتم أيها الأعضاء لقد كانت أسئلتكم واعية وممتازة إنني أشكركم جميعاً .... وأعلن نهاية جلستنا اليوم.

س16: لماذا ضحك الجميع عند مغادرتهم الفصل ؟

ج : لأن إيمان قالت محيية مصطفى (كل شيء على ما يرام يا حضرة الضابط).

س17: ما واجب ضابط الشرطة مما فهمت من هذا الدرس؟

1- النظر للناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو تمييز.
2- معاملة المتهم بلا قسوة حتى تثبت إدانته, وبعدها لأنه إنسان له حقوق.
3- عدم استغلال السلطة من أجل المنافع الشخصية.
4- رد الحقوق لأصحابها.
5- محاسبة من يرتكبون الجرائم
6- منع حدوث الجريمة قدر استطاعتي.
6- معاملة الناس بتواضع وتقدير.



الشمس تميل نحو الغريب مسرعة كأنها تستحث الليل المظلم على الوصول طائرة مصرية مقاتلة يقودها طيار مصري اسمه منتصر ومعه زميله مجاهد تطير بأقصى سرعة لها كأنها في سباق مع الزمن .

لقد دمر العد ومعظم ممرات الطائرات وتسيد الجو وحلت كارثة النكسة المدوية بمصر كان كل هم منتصر بمجاهد عندما حلقا بطائراتهما أن يلحقا بالعدوانية خسارة قبل أن يتمكن من بسط نفوذه على سيناء .

شاهدا رتلا من مدرعات العدو دمراه بالكامل تبعه عدد من الدبابات التي وجهت مدفعيتها صوب الطائرة أصابتها قذيفة أصيب مجاهد إصابة بالغة هبط بمظلته في أحد وديان سيناء حاول منتصر الصمود بالطائرة التي اشتعلت ولم يكن أمامه مفر من الهبوط بمظلته فهبط بقرب مدخل كهف .

ورأي منتصر مشهدا لم يفارقه طوال حياته مجموعة من الذئاب يقودها ذئب له غرة بيضاء على شكل قوس في جبهته تحيط بمجاهد غير القادر على المقاومة رفع الذئب رأسه إلى أعلى فتوسطت قرص الشمس ثم خفض رأسه .

توقع منتصر ماذا حدث بعد ذلك لقد فتك الذئب ومجموعته بمجاهد وأرسل قرص الشمس آخر ضوء له معلنا قدوم ليل أسود كانت الليلة مساء الخامس من يونيو عام 1967 م وبعدها راح منتصر في غيبوبة عميقة أفاق منتصر غيبوبته فوجد نفسه في خيمة يحيط به أربعة رجال من بدو سيناء تحدث أكبرهم قائلا : حمدا لله على سلامتك يا ولدي أخبرنا كيف وصلت إلى هنا ؟ ومن أنت ؟ حكى منتصر القصة كاملة والدموع تملأ عينيه عندما تذكر زميله مجاهدا .. قال الشيخ : لا بأس يابني لقد احتلت إسرائيل سيناء كلها وعلينا أن ننتظر حتى نعد الترتيبات اللازمة لعودتكم .

أقام منتصر بين البدو عشرة أشهر كاملة يرعى الغنم طوال النهار ويبيت في الخيمة ولم يكن يشغل باله إلا أمر واحد هو أن يعود إلى أعله بأقصى ما يمكن .. كان منتصر يعاني من أزمة نفسية حادة فكلما رأى قرص الشمس الأحمر كان يملؤه يقين بقرب عودته وكان يحزنه كذلك مشهد الذئب عندما رفع رأسه نحو قرص الشمس ثم افترس زميله مجاهدا

اللغويات (الكتاب المدرسي)

تستحث: تحفز- المدوية : دوى ارتفع صوته ويقصد هنا " الفادحة " – أقصى : أشد – بسط : مد – رتلا : مجموعة منتظمة (ج) أرتال – صوب : نحو ، تجاه – غرة : بياض في جبهته (ج) غرر – غيبوبة : فقد الوعي – يقين : ثقة مطلقة

اللغويات

العتاد: السلاح ج (أعتدة)- تسيد الجو: سيطر عليه – حلت: وقعت – الصمود: الثبات- كارثة: مصيبة ج (كوارث)- النكسة:المراد الهزيمة- فتك به: قضى عليه – افترسه – باله: فكره- نفوذه: سيطرته- يعاني: يقاسي

المناقشة

س من الذي كان يقود الطائرة المصرية؟

طيار مصري اسمه "منتصر" ومعه زميله " مجاهد".

س ما الذي فعله العدو في يونيو 67 ؟ وما أثر ذلك ؟

دمر معظم ممرات الطائرات وتسيد الجو (سيطر على السماء).
ونتيجة لذلك حلت الكارثة وجاءت نكسة 5 يونيو 1967م.

س ماذا كان هم منتصر ومجاهد عندما حلقا بالطائرة ؟

كان همهما أن يلحقا بالعدو أية خسارة قبل أن يتمكن من بسط نفوذه على سيناء.

س ما الانجازات التي حققتها الطائرة المصرية ؟

أثناء طيرانهما في الجو شاهدا رتلا من مدرعات العدو فهجما عليه ودمراه بالكامل تبعه عدد من الدبابات.

س ما مصير الطائرة المصرية بعد أن دمرت مدرعات العدو ؟

بعد أن نجح الطياران المصريان في تدمير مدرعات العدو شاهدا عددا من الدبابات الإسرائيلية التي وجهت مدفعيتها نحو الطائرة المصرية حتى أصابتها فاشتعلت وسقطت.

س ما مصير كلا من منتصر ومجاهد بعد إصابة الطائرة؟

ج : أثناء ضرب الدبابات الإسرائيلية للطائرة المصرية أصيب مجاهد إصابة بالغة هبط على إثرها في أحد وديان سيناء.ومن شدة الإصابة لم يستطع أن يدافع عن نفسه أثناء هجوم الذئاب عليه فمات.
أما منتصر فحاول أن يحافظ على الطائرة ولكنها اشتعلت فلم يجد أمامه مفر من الهبوط بمظلته قرب مدخل لكهف في سيناء.

س ما المشهد الذي ظل في ذهن منتصر ولم يفارقه طوال حياته؟

رأي منتصر مشهدا لم يفارقه طوال حياته مجموعة من الذئاب يقودها ذئب له غرة بيضاء على شكل قوس في جبهته تحيط بمجاهد غير القادر على المقاومة ، ثم رفع الذئب رأسه إلى أعلى فتوسطت قرص الشمس ثم خفض رأسه.

س أين وجد منتصر نفسه بعد أن أفاق من الغيبوبة؟

وجد نفسه في خيمة يحيط به أربعة رجال من بدو سيناء .

س ما المدة التي أقامها منتصر مع البدو ؟ وماذا كان يشغل باله ؟

أقام منتصر بين البدو عشرة أشهر كاملة يرعى الغنم طوال النهار ويبيت في الخيمة ولم يكن يشغل باله إلا أمر واحد هو أن يعود إلى أهله بأقصى ما يمكن.

س لم كان منتصر يعاني من أزمة نفسية؟

كان منتصر يعاني من أزمة نفسية حادة فكلما رأى قرص الشمس الأحمر كان يملؤه يقين بقرب عودته وكان يحزنه كذلك مشهد الذئب عندما رفع رأسه نحو قرص الشمس ثم افترس زميله مجاهدا .

س ما العودة المشار إليها في الدرس؟

العودة إلى القاهرة والانضمام مرة أخرى إلى كتيبته بالجيش.

طيار مقاتل .. مرة أخرى

مضت عشرة أشهر على وجود منتصر مع البدو وذات مساء دخل الشيخ راغب إلى خيمة منتصر ألقى عليه السلام ثم قال له : لقد تم ترتيب تهريبك إلى الضفة الأخرى من القناة .. قال منتصر وهو في غاية اللهفة متى سيحدث ذلك يا شيخ العرب ؟

قال الشيخ متبسما : بعد ثلاثة أيام عندما يختفي القمر حتى لا يستدل علينا العدو بسهولة كان هناك وداع حار بين الشيخ راغب ومنتصر قال الشيخ راغب كم يعز علينا فراقك يابني وعليك أن تعد نفسك لتعود إلينا مرة أخرى وقد ثأرت لبلدنا ولنفسك ولصديقك مجاهد أنا واثق أنكم ستعودون لطرد الأعداء من سيناء قال منتصر وقد اغرورقت عيناه بالدموع : لن أنسى طوال حياتي ما فعلتموه معي وسوف نلتقي مرة أخرى يا شيخ راغب وقد تحررت سيناء من دنس الأعداء .

سار منتصر بصحبة دليل حتى وصلا إلى نفق سري تقابلا فيه مع أحد رجال الضفادع البشرية الذي كان معه ملابس أخرى ليرتديها منتصر كضفدع بشري وبدأ الاثنان السباحة وقبل شروق أول ضوء للصباح كان منتصر ورفيقه قد وصلا إلى الشاطئ الآخر للقناة وقتها فقط أدرك منتصر أن رحلة العودة إلى سيناء قد بدأت بعد أن انتهت رحلة العودة إلى الأهل .

قضى منتصر حوالي خمسة أشهر في مستشفى القوات الجوية استعاد فيها اتزانه النفسي وأصبح أكثر استعدادا للعودة للخدمة مرة أخرى ليأخذ بثأره من الاثنين معا : العدو الغاصب والذئب القاتل .

عندما عاد منتصر إلى وحدته القتالية وجد أمورا كثيرة قد تغيرت أصبح الجميع أكثر التزاما وأكثر جدية في التدريبات وتم إدخال تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها الهجومية والمناورة وسرعة الالتفاف كما لفت انتباهه نبرة الثقة والإيمان التي يتحدث بها الجميع عن حقهم الذي لابد أن يستردوه وعن نصرة الله لهم .

خمس سنوات كاملة من التدريب الشاق المتواصل كان منتصر يشعر في كل يوم منها أن روح الانتصار تملؤه وأنه سيلقى الشيخ راغب قريبا وسيأخذ بثأره

اللغويات (الكتاب المدرسي)

لا يستدل علينا : لا يعثر علينا – يعز : يصعب – اغرورقت : امتلأت – اتزانه : هدوءه – نبرة : صوت مميز – الشاق : الصعب

اللغويات

مضت: مرت- نفق: ممر تحت الأرض ج (أنفاق)- ترتيب:إعداد وتجهيز

غاية: شدة- الغاصب: السارق- اللهفة: الشوق- المناورة: المناوشة- نبرة:ج (نبرات)

يستردوه : يستعيدوه- الشاق× السهل- ثأرت: انتقمت- المتواصل: المستمر×المنقطع

دليل: مرشد ج (أدلاء)- دنس: نجس

المناقشة

س1 : بم أخبر الشيخ راغب منتصر ؟

بأنه قد تم الترتيب لتهريبه إلى الضفة الأخرى من القناة

س2 : ما شعور منتصر في هذه اللحظة ؟

كان شديد اللهفة وقال : (متى سيحدث ذلك ياشيخ راغب) ؟

س3 : متى سيهرب منتصر إلى الضفة الأخرى ؟

بعد ثلاثة أيام عندما يختفي القمر حتى لا يعثر العدو عليه بسهولة

س4 : صف وداع الشيخ راغب لمنتصر ؟

كان وداعا حارا وقال الشيخ راغب : كم يعزعلينا فراقك يابني وعليك أن تعد نفسك للثأر لوطنك ولصديقك

س5 : ماذا قال منتصر عند الوداع ؟

اغرورقت عيناه بالدموع وقال : لن أنسى طول حياتي ما فعلتموه معي وسوف نلتقي مرة أخرى وقد تحررت سيناء من دنس الأعداء

س6 : كيف هرب منتصر إلى الضفة الأخرى ؟

سار بصحبة دليل حت وصل إلى نفق سري وتقابل مع أحد الضفادع البشرية كانت معه ملابس ليرتديها منتصر كضفدع بشري وبدأ الثنان السباحة ووصلا إلي الشاطئ الآخر قبل شروق أول ضوء للصباح

س7 : ماذا أدرك منتصر عندما وصل إلى الضفة الأخرى ؟

أدرك أن رحلة العودة لسيناء قد بدأت بعد أن انتهت رحلة العودة إلى الأهل

س8 : كم شهرا قضاها منتصر في المستشفى ؟ ولماذا ؟

قضى خمسة أشهر في مستشفى القوات الجوية ليستعيد اتزانه النفسي وليصبح أثر استعدادا للعودة إلى الخدمة مرة ثانية

س9 : بما شعر منتصر عندما عاد إلى وحدته القتالية ؟

شعر بأن الجميع أصبح أكثر التزاما وأكثر جدية في التدريبات وتم إدخال تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها الهجومية والمناورة وسرعة الالتفاف كما لفت انتباهه نبرة الثقة والإيمان التي يتحدث بها الجميع عن حقهم الذي لابد أن يستردوه وعن نصرة الله لهم .

س10 : كم سنة قضاها منتصر في التديبات ؟ وبم كان يشعر؟

قضى خمس سنوات كاملة من التدريب الشاق المتواصل كان منتصر يشعر في كل يوم منها أن روح الانتصار تملؤه وأنه سيلقى الشيخ راغب قريبا وسيأخذ بثأره



الصمت يلف المكان، الساعة تقارب الثانية ظهرا وعلى غير انتظار يخرج المارد المصري من قمقمه ؛ محطما كل القيود ومتفوقا على كل التوقعات

انطلقت نسور الجو تعبر القناة وتصاحبها طلقات المدفعية تدك حصون العدو وقلاعه ؛ وشرع الجنود البواسل يشيدون جسور العبور ؛ وانطلقت صيحاتهم هادرة : الله أكبر .. الله أكبر ؛ تبارك المسيرة وتزلزل الأرض تحت أقدام العدو ؛ الذي فر جنوده هاربين أمام الزحف المقدس ؛ إنه يوم السادس من أكتوبر عام1973.

كان منتصر من أوائل الطيارين الذين حملوا بطائراتهم ، لدك حصون العدو والقضاء عمى مناطق تجمعاته وتحطيم مراكز قيادته ؛ كان كل طلقة يطلقها كأنها تبحث عن الذئب الذي احتل الوطن واغتصب الأرض ؛ كانت الذئاب التي تهرب من أمامه من جنود الأعداء تشبه تماما ذلك الذئب الذي افترس صديقه الشهيد مجاهدا.

في غضون ست ساعات رائعة تم النصر ورفرفت أعلام مصر فوق سيناء ؛ وبعدها بأسبوع استأذن منتصر قائده لأداء مهمة خاصة لم يفارقه حلم القيام بها طوال السنوات الست.

قاد أحد زملائه الطائرة وظل منتصر يشحذ ذاكرته ؛ حتى ظهرت له المنطقة التي سقط فيها هو ومجاهد من قبل , فأشار لصديقه بأنه سيهبط وهبط منتصر متأبطا مدفعا رشاشا ؛ ولمح الكهف الذي اختبأ به من قبل ؛ وجلس خلف تل رملي منتظرا قدوم الذئب.

كان قرص الشمس قد ازداد توهجا بلونه الأحمر وسرعان ما برز الذئب ذو الغرة البيضاء التي تشبه القوس على جبهته من خلف الوادي تصحبه مجموعة من الذئاب .

استعد منتصر ؛ رفع الذئب رأسه ليقابل قرص الشمس كما فعل أول مرة ؛ ثم خفضها ؛ وفي اللحظة ذاتها

انطلقت رصاصات مدفع منتصر لتخترق جسم الذئب معلنة أنه لن يرفع رأسه مرة أخرى ؛ ووقتها رفع منتصر رأسه ليقابل قرص الشمس متمتما بفرحة غامرة : يرحمك الله يا مجاهد وخيل إليه أنه يرى ابتسامة على قرص الشمس الأحمر.

اللغويات (الكتاب المدرسي)

يلف : يملأ – القمقم : وعاء من نحاس ضيق الفوهة – غريزة : كثيرة – تدك : تهدم – هادرة : قوية كهدير السيل – غضون: خلال (م) غضن – متأبطا : ممسكا بالشئ تحت إبطه – متمتما : متحدثا بصوت مهموس – غامرة : شديدة – يشحذ : يقوي – توهجا : لمعانا

اللغويات

تدك : تحطم وتهدم – اغتصب : أخذ قهرا – ذو : صاحب (ج) ذوو- تخترق : تنفذ – المارد : العملاق (ج) مردة و مُرَّاد – رائعة : مدهشة – القيود : المراد الذل (م) القيد – حصون : الموقع المنيع (م) حصن – جبهته: جبينه – المقدس : المبارك والمطهر × المدنس - شرع : بدأ – توهجا : لمعانا – رفرفت : تحركت × سكنت – قمقم (ج) قماقم

المناقشة

س1:مالمقصود بـ المارد؟ ومتى خرج ؟

ج1:المارد هو: الجيش المصرى .

وخرج : عند الساعة الثانية ظهر يوم السادس من أكتوبر عام 1973م .

س2: مادور منتصر فى تلك المعركة ؟

ج2: انطلق "منتصر" بطائرته فى المقدمة يدك حصون الأعداء.

س3: كيف كان منتصريتخيل جنود الاعداء ؟

ج3:كان يتخيلهم كأنهم الذئب الذى قتل صاحبه "مجاهد".

س4: كم استمرت تلك المعركة الشديدة ؟ وما نتيجتها؟

ج4: استمرت ست ساعات . النتيجة : 1- استرد الجيش المصرى سيناء.

2- رفرف العلم المصرى فوق أرضها المقدسة .

س5:متى استأذن منتصر من القائد ؟ ولماذا؟

ج5: بعد أسبوع من انتهاء المعركة. لماذا : لأداء مهمة خاصة لم تفارقة منذ ست سنوات.

س6:ما المهمة التى أراد منتصر القيام بها ؟

ج6: الانتقام لصاحبه مجاهد من الذئب .

س7:كيف نفذ منتصرتلك المهمة ؟

ج7: 1- قاد أحد زملائه الطائرة .

2- أخذ منتصر يجمع ذاكرته.

3- عند المكان المحدد أشار لصديقه أنه سيهبط .

4- هبط ممسكاً مدفعه الرشاش فى مكان الكهف الذى يوجد به الذئب .

5- جلس خلف تل رملى ينتظر عودة الذئب .

6- عندما رأى الذئب قادماً مع مجموعة الذئاب صوب إليه رصاصة قاتلة فقتله.

س8:ماشعورمنتصربعد موت الذئب ؟وماذا قال ؟وماذا تخيل فى قرص الشمس؟

ج8: شعر : "منتصر" بفرحة شديدة .

قال : "يرحمك الله يا"مجاهد".

تخيل : ابتسامة صديقه على قرص الشمس الأحمر.

قصة كفاح شعب مصر

الفصل الأول : تحرير مصر

- الهكسوس جماعة من الرعاة أتوا من الشمال وكانوا يعيشون فى آسيا وقد أتوا إلى مصر للتدخل فى شئونها ولتفرقة صفوف الشعب المصري، وعسكروا الهكسوس فى بلدة (أواريس) وجعلوها عاصمة لهم وظلموا الناس وكثرت جرائمهم حتى عم الغضب والسخط بين المصريين.
- وقد سخر ملك الهكسوس من (سقنن رع) أمير طيبة وأقوى أمراء مصر وحذره من زيادة جيشه وأخبره أن أفراس البحر تسبب الإزعاج، فغضب (سقنن رع) واجتمع برجاله فقرروا دعوة جميع أمراء مصر وتوحيد الصفوف وحضر جميع الأمراء وعلت أصوات الأمراء غاضبة رافضة الإهانة وقرروا تأديب ملك الهكسوس ووعد كل أمير بتقديم كل ما يملك من أجل حرية مصر وطرد الدخلاء.
- واستشهد (سقنن رع) فواصل القتال بعده ابنه (كاموس) الذى شجعته أمه (إياح حتب) حتى سقط (كاموس) وتولى القيادة (أحمس) وزحف جيش مصر بقيادة (أحمس) من طيبة إلى الشمال وما أن التقى جيش أحمس بهؤلاء الدخلاء حتى اندفع نحوهم كاندفاع الأسد نحو فريسته، ولم يجد الهكسوس غير الفرار إلى الشمال
- لجأ الهكسوس إلى تدبير مكيدة لقتل (أحمس) يقوم بها ضابط مصري يسمى (سواتن) مقابل الجاه والمال ولكن حب (سواتن) لبلاده جعله يرفض ويخيب ظن ملك الهكسوس ويطرد المصريون الهكسوس من مصر.

المناقشة

س1 ماذا تعرف عن الهكسوس ؟ج1 الهكسوس هم جماعة من الرعاة أتوا من الشمال من (آسيا) لاحتلال مصر والسيطرة عليها

س2 كيف حكم الهكسوس مصر ؟ ج2 حكموها بارتكاب كل ألوان الظلم من نهب الأقوات وسرقة الأموال وتشريد الأبناء وبث الفرقة بين أفراد الشعب

س3 إلى أين امتد زحف الهكسوس في مصر ؟ج3 وصل زحفهم إلى ما نسميه الآن (محافظة الشرقية) وعسكروا في بلدة (أواريس) وأقاموا بها وجعلوها عاصمة

س4 في عهد من أغار الهكسوس على مصر ؟ ومن أين ؟ج4 في عهد الفراعنة / وأغاروا عليها من الشمال حتى وصل تقدمهم إلى ما نسميه الآن (محافظة الشرقية)

س5 ما الذي حرص الهكسوس عليه ؟ج5 حرصوا على (تفرقة صفوف الشعب / إخماد قوته / إضعاف كلمته)

س6 ما الجرائم التى ارتكبها الهكسوس ؟ج6 1- ظلم الناس 2- نهب أقواتهم 3- سرقة أموالهم 4- تشريد أبنائهم 5- راحوا يسخرون من عادات المصريين وتقاليدهم حتى بلغ بمليكهم أن يسخر من (سقنن رع) أمير طيبة

س7 من أمير طيبة ؟ وماذا تعرف عنه ؟ج7 أمير طيبة (سقنن رع) / 1- أقوى أمراء مصر 2- أكثرهم إخلاصاً لبلاده 3- أشدهم معارضة لحكم هؤلاء الأجانب الدخلاء

س8 لماذا غضب (سقنن رع) وأمر أن يجتمع به أمراء مملكته ؟ج8 غضب (سقنن رع) لأن ملك الهكسوس أرسل رسولاً يهدده ويتوعده بإبادة أفراس البحر في طيبة لأنها تزعجه

س9 بم رد سقنن رع على رسول ملك الهكسوس ؟

ج9 قال له (هذا تهديد ووعيد أتزعجه أفراس النهر والمسافة بين (طيبه) و (أواريس) سبعمائة أو تزيد

س10 لماذا اجتمع سقنن رع برجاله ؟ وعلام انتهى الاجتماع؟

ج10 اجتمع بهم للتفكير في رد هذه الإهانة التي لحقت بهم من مستعمر دخيل انتهى الاجتماع بأن يرسل (سقنن رع) رسله إلى جميع أمراء مصر ليدعوهم إلى ضم الصفوف وجمع الكلمة

س11 ما القرار الذى اتخذه (سقنن رع) بعد اجتماعه بالأمراء ؟

ج11 قرر محاربة الهكسوس حتى يطردهم من البلاد نهائياً

س12 ماذا قدم كل أمير لقتال الأعداء ؟

ج12 قدم أمير (أرمنت) العربات لكي يحاربوهم قدم أمير (أبيدوس) الرجال
قدم أمير (فقط) الجنود والمال قدم أمير (بوتو) الرجال والأقوات والخيام

س13 بم صور الكاتب اندفاع الجيش المصرى نحو عدوه ؟

ج13 باندفاع الأسد نحو فريسته وانقضاض الطير الجارح علي صيده .

س14 إلى أين فر الأعداء ؟ وما نتيجة المعركة ؟ج14 فروا إلى الشمال . انهزموا وفروا إلى الشمال .

س15 تحدث عن نجاح أحمس فى طرد الهكسوس من مصر ؟



ج15 لقد اندفع جيش أحمس نحو الرعاة اندفاع الأسد نحو فريسته فلم يجدوا غير الفرار إلى الشمال وراح أحمس يطاردهم حتى عاصمة مملكتهم (أواريس) .

س20 ماذا تعرف عن (أواريس / أرمنت / طيبة) ؟

(أواريس) / مكانها في محافظة الشرقية (شمال مصر) اتخذها الهكسوس عاصمة

(أرمنت) / إمارة مصرية اشترك أميرها في حرب الهكسوس

(طيبة) / مكانها الآن في الأقصر



- في القرن السابع قبل الميلاد أعد ملك الفرس (قمبيز) جيشاً هجم به على مصر وكانت له الجولة الأولى إلا أن المصريين لم يستسلموا.
- لجأ (قمبيز) إلى الحيلة والخديعة فحاول أن يطمئن المصريين ويطلب منهم التسليم دون حرب فأعد (قمبيز) سفينة لتتجه إلى منف ورفع عليها لافتة تطلب من المصريين التسليم،إلا أن المصريين رفضوا التسليم وقابلوا ذلك بالسخرية ونظرات الحقد فلجأ (قمبيز) إلى التهديد فاشتد غضب المصريين وزادت حماستهم وكادوا يقتلوا رسول قمبيز إلا أن (يوشهور) نصحهم بعدم قتله فاستقروا على أن يردوا على رسالة قمبيز برسالة تهديد مع رسوله
- اجتمع (قمبيز) برجاله واستقر أمرهم بحيلة خبيثة وهى أن يرسل (قمبيز) إلى المصريين من يتحدث إليهم حديثاً حلواً ويدعوهم باسم فرعون مصر إلى أن يجتمعوا في وليمة بحجة أن فرعون يطلب اجتماعهم ومن يمتنع فستصيبه اللعنة وعندما يحضروا يعلمون أن لهم سيداً آخر وهو(قمبيز) صارت الأمور بيده.
- ولكن المصريين لم ينخدعوا بحيلته فحشدوا الجيوش وقابلوا بها قمبيز واستطاع قمبيز هزيمة (أبسماتيك) وفتح منف إلا أن الشعب لم يلن ولم يضعف واشتد نضال شعب مصر لتحريرها من بطش فارس وكلا عاود ملك الفرس الزحف رده الشعب ذليلاً حتى طردوا العدو وتحررت البلاد

المناقشة

س1 متى تم احتلال الفرس لمصر ؟ أو متى تداعت دولة آشور ؟ج1 فى القرن السابع قبل الميلاد

س2 ما الأنباء التي وصلت إلى الفرس بعد دخول مصر ؟ج2 هي أن المصريين مصممون على الدفاع والاستماتة ومصرون على أن يصيبوا الفرس أكبر الخسائر في كل شبر من أرض مصر الغالية

س3 ما موقف الشعب المصري من احتلال الفرس ؟ج3 صمموا على الدفاع والاستماتة واتحدوا حتى طردوهم

س4 ماذا فعل قمبيز عندما وجد المصريين مصممون على الدفاع ؟

ج4 لجأ إلى السياسة والخديعة فأمر بتجهيز سفينة تتجه إلى منف وعليها مناد ورفع لافتة عليها يطلب فيها من المصريين التسليم من غير حرب وبدون شرط أو قيد

س5 إلى أين كانت تتجه السفينة التي أعدها قمبيز ؟ ولماذا رفع لافتة فوق صاريها ؟ج5 أخذت السفينة تنتقل من قرية إلى أخرى حتى وصلت إلى منف / ورفع لافتة لكي يطمئن المصريين إليه طالباً منهم التسليم من غير حرب وبدون شرط .

س6 ما موقف المصريين اتجاه تلك السفينة ؟ج6 لم يقيموا لها وزناً وكانوا ينظرون إليها بنظرات الحقد والسخرية .

س7 ماذا فعل قمبيز بعد فشل الخديعة الأولى ؟ج7 أرسل إلى المصريين رسالة أولها لين وآخرها تهديد يقول فيها (أنا قمبيز لم أكتب إليكم لإرغامكم فإني أود زيارتكم لا حرج عليكم إذا أردتم الحضور إليَّ ....)

س8 ما موقف المصريين من رسول قمبيز ؟ج8 أرادوا قتله ولكن لم يتم ذلك لأن يوشهور نصحهم بعدم قتله وأن يرسلوا له رسالة وسمحوا له بالعودة

س9 علام استقر رأى المصريين بعد وصول رسالة قمبيز إليهم ؟ ج9 استقر على رفض التسليم والتصميم على المقاومة حتى يطردوهم

س10 بم نصح يوشهور المصريين ؟ وهل أخذوا بنصيحته ؟ج10 أوصاهم بألا يقتلوا الرسول وبأن يسمحوا له بأن يعود سالماً إلى سيده على أن يبعثوا معه لـ (قمبيز) رسالة

س11 ما الحيلة الثانية التى قام بها قمبيز ؟ج11 أشار عليه جنوده بصنع وليمة وذلك بأن يرسل (قمبيز) إلى المصريين من يتحدث إليهم حديثاً حلواً ويدعوهم باسم فرعون مصر إلى أن يجتمعوا في وليمة بحجة أن فرعون يطلب اجتماعهم ومن يمتنع فستصيبه اللعنة ومن يحضر فسينعم بالخيرات وعندما يحضروا يعلمون أن لهم سيداً آخر وهو(قمبيز) صارت الأمور بيده

س12 لماذا صنع قمبيز وليمة للمصريين ؟ج12 وذلك ليخدع المصريين ويبعد فكرة الحرب عن أذهانهم

س13 ما موقف الشعب المصري من هذه الوليمة ؟ج13 قاطعوها وعلموا أنها مكيدة من قمبيز ولم ينخدعوا بها



س14 اذكر بعض الأسلحة التي كانت تستخدم في الحروب القديمة . ج14
السيف / الرمح / السهام / العجلات والنبال
س15 ما موقف المصريين بعد هذه الخديعة ؟ ج15 لم ينخدعوا بحيلته وحشدوا الجيوش وقابلوا بها قمبيز واستطاع قمبيز هزيمة (أبسماتيك) وفتح منف إلا أن الشعب لم يلن ولم يضعف
س16 قاوم الشعب المصري الفرس مقاومة باسلة . وضح ذلك وبين نتيجة هذه المقاومة . ج16 حشد المصريون الجيوش وقابلوا بها قمبيز فانتصر قمبيز في بادئ الأمر على (أبسماتيك) ودخل قمبيز (منف) إلا أن الشعب لم يلن ولم يضعف ولكن راح الشعب يقاوم مقاومة الأبطال وحولوا وادي النيل إلى شعلة كفاح وكلما عاود ملك الفرس الزحف رده الشعب ذليلاً وتحررت البلاد من بطش الفرس .

الفصل الثالث : مصر خالدة علي مر الزمن

- جاء الصليبيون من أوربا يوجهون حملاتهم إلى الشام وآسيا الصغرى ووقف الشعب أمامهم في عزم وإصرار في صد هجماتهم بقيادة (صلاح الدين الأيوبي) الذي كان شهما نبيلا في معاملة أسراهم وقد فتح بيت المقدس.
- بعد أن هزم (صلاح الدين) الصليبيين هزيمة منكرة في موقعة حطين أراد ملك فرنسا (لويس التاسع) أن يثأر لهزيمة أجداده فجهز حملة صليبية جديدة لغزو الشرق ورد عليه القاضي (بهاء الدين) محذرا ومهددا.
- وجاءت الحملة الصليبية بقيادة ملك فرنسا واستولت على دمياط واستعد المصريون وجمعوا شملهم.
- ومات في أثناء ذلك الملك الصالح فأخفت زوجته (شجرة الدر) خبر وفاته حتى لا يكون له أثر سيء على الجنود ونهضت هى بتصريف الأمور وتدبير أمر الحرب
- وبدأت المعركة الكبرى وتلاحم الجيش المصري والشعب لمقاومة الصليبيين وهزمت مصر الصليبيين مرة أخرى وفر ملك فرنسا وجيشه إلى الشمال ولكن جيش مصر طاردهم حتى قبض على الملك لويس وحاشيته وسجن الملك بدار ابن لقمان بالمنصورة
- وفي القرن الثالث عشر الميلادي بدأت حملات المغول بقيادة (هولاكو) من منغوليا شمال الصين فاستولوا على الصين وإيران ثم العراق وقضوا على الدولة العباسية بعد أن استسلمت بغداد واستولوا على الشام وامتد سلطانهم إلى حدود مصر
- وأرسل (هولاكو) رسالة تهديد إلى مصر واستقبل شعب مصر رسل هولاكو في سخرية وكبرياء وأمر (قطز) بقتل رسل (هولاكو) وتعليق رءوسهم على باب زويلة وخرج (قطز) على رأس الجيش المصري واتجه إلى (غزة) وكانت مفاجأة للمغول حيث أنهم لم يتوقعوا أن يكون الرد سريعا ففروا وتركوا غزة وبهذا ربح المصريون الجولة الأولى .
- ثم تقدم الجيش المصري من الشمال حيث التقى الجيشان عند (عين جالوت) وبدأت المعركة الحاسمة ونجحت خطة الجيش المصري وهى(التظاهر بالانكسار والفرار فحدثت الثغرة واندفع المغول إليها بقوة وفى اللحظة الحاسمة عاد الفارون واستأنفوا الهجوم بعزم راسخ واختل توازن المغول وانقض عليهم الأمير بيبرس بفرسانه وانتصر الجيش المصري وطهروا أرض الشام من المغول وكان يوم عين جالوت يوماً مجيداً

المناقشة

س1 لماذا جاء الصليبيون إلى مصر ؟
ج1 لاحتلال الأرض ونهب الخيرات والقضاء على المقدسات
س2 من أين جاءت الحملات الصليبية ؟ وإلى أين وجهت ؟ ج2 جاءت من بريطانيا وفرنسا والنمسا ومن كل مكان فى أوربا / وجهت إلى الشام وآسيا الصغرى ثم مصر
س3 في أي المواقع انتصر صلاح الدين عليهم ؟ وكيف عاملهم ؟
ج3 في موقعة حطين / وعاملهم معاملة حسنة وكان صلاح الدين شهماً نبيلاً في معاملتهم
س4 ماذا تعرف عن أخلاق صلاح الدين ؟ واذكر أدلة على ما تقول .
ج4 كان صلاح الدين شهماً نبيلاً في معاملتهم حين فتح الله عليه بيت المقدس وكان يحسن معاملة أسراهم ويدفع الغرامة الحربية عن فقرائهم ويعفى منها نساءهم وأطفالهم
س5 متى فتح بيت المقدس ؟ ج5 سنة 583 هـ بعد هزيمة الصليبيين في موقعة حطين
س6 ما رد فعل الصليبيين بعد هزيمتهم في معركة حطين ؟ ج6 أرادوا أن يثأروا لهزيمة أجدادهم فجهز لويس التاسع حملة صليبية لغزو مصر ولكنه هُزم وأسر
س7 أين نزلت الحملة الصليبية ؟ وكم بقيت ؟ ولماذا ؟
ج7 نزلت دمياط / وبقيت ستة أشهر / ليستكمل لويس معدات حملته قبل استئناف زحفه
س8 ما موقف المصريين بعد مجيء الحملة الصليبية ؟
ج8 جمعوا شملهم ووحدوا أمرهم منتظرين ساعة الجهاد والقتال
س9 ماذا حدث عندما كان الصليبيون يستعدون للزحف على المنصورة ؟
ج9 توفي الملك الصالح ملك البلاد
ج10 لماذا أخفت شجرة الدر على الجنود نبأ وفاة زوجها ؟
ج10 لأن ذلك يضعف من عزائمهم ويثير التفكك في صفوفهم وينتهي الأمر إلى هزيمة محققة



س11 ما الدور التاريخي الذي قامت به شجرة الدر ؟

ج11 1- كتمت نبأ وفاة زوجها الملك الصالح (نجم الدين) حتى لا تضعف عزيمة الجنود 2- نهضت بتصريف شئون الملك وتدبير أمر الحرب وإصدار الأوامر باسم زوجها إلى الجيش 3- راحت ترقب بنفسها حالة الجيش 4- ترسم خطط القتال 5- ترقب حركات العدو 6- ألفت فرقة تشبه الفدائيين تنقض على معسكرات الصليبيين

س12 ما دور فرقة الفدائيين التى كونتها شجرة الدر ؟ج12 تنقض على معسكرات الصليبيين / تخرب المشآت / وتحرق الخيام / وتقتل الجنود / وتثير الخوف والقلق في نفوس الأعداء

س13 ما الموطن الأصلي للمغول ؟ ومتى ظهروا ؟

ج13 بلاد منغوليا شمالي الصين / وظهروا في القرن الثالث عشر الميلادي

س14 من قائد المغول ؟ وماذا طلب من الخليفة العباسي ؟ وما موقف الخليفة ؟

ج14 قائدهم (هولاكو) / أرسل رسله إلى الخليفة وطلب منه الخضوع والاستسلام / موقفه رفض ردهم في كبرياء

س15 ماذا فعل المغول بعد رفض الخليفة العباسي الاستسلام ؟

ج15 انطلقوا بجيشهم مكتسحين أرض العراق حتى وصلوا إلى حدود بغداد ونصبوا حولها المجانيق تقذفها بالسهام والصواعق حتى سلمت بغداد وانطلقوا فيها تدميراً وتخريباً

س16 كيف وصل المغول إلى حدود مصر ؟

ج16 استولوا على الصين وإيران والعراق وبلاد الشام حتى وصلوا إلى حدود مصر

س17 ما الذي كان يعتقده المغول بالنسبة لمصر ؟ج17 كانوا يعتقدون أن مصر ستسلم لهم كما سلمت غيرها من البلدان وعندئذ تتحقق السيادة لهم على الشرق العربي كله

س18 ما موقف المصريين في ذلك الوقت ؟ج18 أبى شعب مصر أن يخضع أو يلين وأبى أن يستسلم وعزم على أن يقف في وجه هؤلاء الغزاة في عزم وقوة وإيمان

س19 من حاكم مصر في ذلك الوقت ؟ ولماذا أرسل الأئمة والخطباء والعلماء إلى المدن والقرى ؟ج19 حاكم مصر (قطز) / وأرسل الأئمة ليدعوا الناس للتطوع فى الجيش / والجهاد في سبيل الله / ويثيرون الحماسة في الصدور ويثبتون الإيمان والنصر في القلوب والنفوس

س20 ما الذي كان قطز يتوقعه ؟ وهل تحقق ؟وكيف ذلك ؟

ج20 كان يتوقع أن المغول يفكرون في دخول مصر والاستيلاء عليها / وقد تحقق ذلك / حيث أرسل هولاكو أربعة من رجاله يحملون إلى قطز رسالة تفيض بالتهديد والوعيد

س21 اذكر ما جاء في رسالة هولاكو . ج21 قال (من ملك الملوك شرقاً وغرباً يعلم الملك المظفر قطز وأهل مملكته أننا جند الله في أرضه سلطاناً على من حل به غضبه ليس لكم من سيوفنا خلاص ولا من مهابتنا مناص خيولنا سوابق وسهامنا خوارق وسيوفنا صواعق وقلوبنا كالجبال وعددنا كالرمال فمن طلب حربنا ندم ومن قصد أماننا سلم)

س22 ما رد فعل المصريين على رسل هولاكو ؟ج22 استقبل المصريون رسل المغول في كبرياء وسخرية تليق بهم وأمر قطز بقتلهم وعلق رءوسهم على باب زويلة وخرج قطز على رأس الجيش لملاقاة المغول

س23 كيف ربح المصريون الجولة الأولى ؟ وما أثر ذلك عليهم ؟

ج23 سارع قطز يحشد قواته وكانت خطته أن يلتقى بالمغول في بلاد الشام قبل قدومهم إلى داخل مصر وأسرع قطز حتى وصل بجيشه إلى فلسطين وفوجئ المغول بالجيش المصري من غير سابق إنذار ولم يتوقعوا أن يكون الرد حاسما بهذه السرعة فاضطر قائد المغول فى جنوبي فلسطين إلى التخلي عن غزة فدخلها جيش مصر وهكذا ربح الجولة الأولى / أثر ذلك زادهم ثقة على ثقة وإيماناً فوق إيمان

س24 ما الخطة التي أعدها قطز للنصر على المغول ؟ج24 الخطة / هي الاعتماد على المشاة في مواجهة المغول ثم التظاهر بالانهزام والفرار حتى يتوغل الأعداء فيرج الفارون مرة أخرى ثم يهج الفرسان بقيادة بيبرس فيختل توازن الأعداء / وتمت الخطة بنجاح

س25 ما اسم المعركة التي انتصر فيها قطز ؟ وأين كانت ؟ج25 اسمها(عين جالوت) / وكانت عند قرية صغيرة تقع على منابع نهر عين جالوت بأرض فلسطين .





- جاء نابليون على رأس حملة فرنسية لغزو مصر وقبل وصوله أرسل إلى السيد (محمد كُريِّم) محافظ الإسكندرية وعرض عليه البقاء في منصبه مقابل مساعدة الجيوش الفرنسية على دخول مصر، رفض(محمد كريم) مطالب نابليون واستمر في الكفاح إلى أن قُبض عليه وقُدم للمحاكمة العسكرية وحكم عليه بالإعدام رميا بالرصاص ومصادرة أملاكه.
- تزعم (عمر مكرم) الأحرار وراح يشعل حب الوطنية وينظم الصفوف حتى أنزلت المقاومة الخسائر بنابليون غير أن نابليون انتصر بقوة مدافعه ولكن ثورة الشعب لم تهدأ وعرف نابليون أنه لن يستقر له الأمر وبعد علمه بتدهور مركز فرنسا الحربي في أوربا غادر مصر خفية في أغسطس عام 1799م
- حل محل نابليون (كليبر) وانطلقت من القاهرة ثورة عنيفة للمرة الثانية فاقت كل حد واشترك فيها الجميع وصمدوا للمستعمر فحاصر الغزاة القاهرة بالمدافع الثقيلة ومنعوا وصول الأغذية إلى الشعب حتى خيم الجوع على أهل القاهرة ومع ذلك ظل الشعب ثائرا.
- واشتعلت ثورة الشعب في كل مكان وكانت منطقة البحر لصغير في مقدمة المناطق الثائرة وهي تقع بين المنصورة وبحيرة المنزلة وكان (حسن طوبار) زعيما لمنطقة المنزلة وكان يملك مراكب صيد كثيرة وعندما بدأت الحملة على هذه المنطقة اتصل حسن طوبار بمشايخ القرى والبلاد ينظم الصفوف وحاول الفرنسيون اجتذابه فلم يفلحوا ووصل الفرنسيون إلى الجمالية فاشتبك الشعب معهم في معركة حامية انتصر فيها المصريون وانسحب الفرنسيون بعد أن أشعلوا النار في البلدة.
- حاول الجنرال (فيال) أن يجتذب (حسن طوبار) ثانية ولكنه رفض وتضامن الشعب معه وامتدت الثورة إلى دمياط واتجه طوبار إليها ينتقل بسفنه مع أهالي البلاد المجاورة واشتبك مع الفرنسيين في معركة بدأت بقتل الفرنسيين المرابطين في المواقع الأمامية وطلبت فرنسا النجدة فجاءت من كل مكان وكثرت الضحايا من الجانبين
- واشتعلت نيران الثورة في كل مكان فثار أهالي (عزبة البرج) وقتلوا الحامية الفرنسية مما جعل الجنرال (فيال) ينتقم بوحشية ويشعل النار في القرية.
- جمع نابليون رجاله ليتشاوروا في الأمر اتفقوا على القضاء على طوبار فقرر نابليون تدمير المنزلة وأرسل حملة للاستيلاء عليها كما أرسل حملة أخرى من جهة البحر ولكن فشلت الحملتان.
- أما منطقة الصعيد فقد وصلت سفن الفرنسيين إلى قرية (نجع البارود) جنوبى قنا فاندفع الأهالي نحو السفن واستولوا على ما فيها من ذخيرة واستخدموها في مواجهة الغزاة وهجموا على سفينة القائد الفرنسي فأشعل النار في سفينته وقفز فى النهر ولفظ أنفاسه الأخيرة على الشاطئ.
- ثم تتابعت حملات الفرنسيين من أسوان إلى قوص فدارت معارك عنيفة بين الثوار والدخلاء وشملت الصعيد كله ودارت معركة عنيفة عند بلدة (أبنود) برز وسطها بطل يسمى (أحمد الأبنودي) فدعا إخوانه إلى المقاومة وحمل مدفعه وأخذ يطلق منه الرصاص على الأعدء واحتمى في قصر مهجور ومسجد قريب منه وواجه الأعداء واستطاع أن ينجو من غدر الأعداء بعد أن تسلل من المسجد ليلاً بعد أن بدل ثيابه.

المناقشة

س1 ماذا فعل نابليون قبل نزوله مصر؟ ج1 قبل نزوله إلى الإسكندرية أرسل رسوله إلى السيد (محمد كريم) محافظها وقتئذ يؤمنه على مركزه ويعرض عليه البقاء في منصبه إذا هو ساعد الجيوش الفرنسية على النزول إلى أرض الوطن

س2 ما موقف محمد كريم من مطلب نابليون ؟ وعلام يدل ؟

ج2 أبى أن يترك بلاده فريسة لهذا الأجنبي أبى أن يلقي سلاحه من يده وعاد يكافح على رأس بقية من المجاهدين حتى قبض عليه رجال نابليون وأرسلوه إلى القاهرة لمحاكمته / ويدل على حبه للوطن وتضحيته ووطنيته

س3 ما الحكم الذي صدر ضد محمد كريم ؟ ومن الذي أوصى به للمجلس العسكري ؟ ج3 الحكم / القتل رمياً بالرصاص مع مصادرة أمواله وأملاكه على أن يكون له الحق في أن يفدي نفسه بـ (ثلاثين ألف ريال) / الذي أوصى بذلك (نابليون)

س4 ماذا قال محمد كريم عندما سمع الحكم عليه ؟

ج4 قال (لحظة أيها القوم أما حياتي فلست متمسكاً بها ولا حريصاً عليها فهي منهية في وقتها المحدد لها وقد قال الله في كتابه العزيز (قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا)

س5 من الزعيم الذي التف حوله الشعب بعد أن تولى الزعامة ؟ وماذا فعل ؟

ج5 (عمر مكرم) / تقدم الصفوف وراح يشعل حب الوطنية في الصدور وينظم الصفوف في كل حي وفي كل مكان حتى أنزلت المقاومة الشعبية أكبر الخسائر بعساكر نابليون غير أن نابليون تمكن من الانتصار بقوة مدافعه

س6 متى غادر نابليون مصر ؟ ولماذا ؟ ومن الذي تولى القيادة بعده ؟ ج6 في أغسطس 1799م / وذلك عندما علم بتدهور مركز فرنسا الحربي في أوربا / الذي تولى (كليبر)

س7 صف باختصار ثورة المصريين في عهد كليبر .

ج7 في عهده انطلقت من القاهرة ثورة عنيفة للمرة الثانية فاقت كل حد واشترك فيها الجميع رجالاً ونساءً صغاراً وكباراً صمدوا للمستعمرين وكتبوا بدمائهم قصة البطولة الحقة

س8 ماذا فعل كليبر ليخمد الثورة ؟

ج8 حاصر القاهرة بالمدافع الثقيلة ونع وصول الأغذية إلى الشعب حتى خيم شبح الجوع على أهل القاهرة ومع ذلك ظل الشعب ثائراً لا جوع يخيفه ولا مدافع ترهبه

س9 هل اقتصرت المقاومة على أهل القاهرة وحدهم . وضح ذلك

ج9 لم تقتصر عليهم وحدهم بل وجد الفرنسيون من شعب مصر في كل مكان ما وجدوه من أهل القاهرة فامتدت المقاومة إلى منطقة البحر الصغير / ومنطقة الصعيد

س10 من بطل المقاومة في منطقة البحر الصغير ؟

ج10 هو (حسن طوبار) وكان زعيما لمنطقة المنزلة وكان يمتلك مراكب صيد كثيرة

س11 ما الذي قام به لمواجهة حملة نابليون ؟ج11 لم تكد تبدأ الحملة حتى اتصل طوبار بمشايخ القرى والبلاد وأهلها وراح ينظم صفوفهم ويثير الحمية في صدورهم ويحرك فيهم روح الوطنية حتى استطاع أن يشجعهم على المقاومة والصمود أمام الأعداء

س12 أين تقع منطقة البحر الصغير ؟

ج12 تقع بين المنصور وبحيرة المنزلة

س13 أراد الفرنسيون إرهاب (حسن طوبار) ورجاله بعد أن فشلوا في ضمه إليهم . فماذا فعلوا ؟

ج13 جهزوا سفنهم واتجهت إلى بلدة الجمالية لمحاربتها والقضاء على من فيها

س14 ماذا حدث لسفن العدو عندما وصلت بلدة الجمالية ؟

ج14 عندما وصلت وأصبحت بمحاذاتها وحلت في بحر أشمون من قلة المياه فيه

س15 ما موقف المصريين عندما وحلت سفن العدو ؟

ج15 انتهزوا الفرصة وراحوا يمطرونهم وابلاً من الرصاص والأحجار

س16 ما نتيجة المعركة في الجمالية ؟ج16 نشبت معركة عنيفة دامت خمس ساعات انتهت بانتصار المصريين وانسحب الفرنسيون ولكن بعد أن تمكنوا من إشعال النار في البلدة

س17 كان لحسن طوبار دور في مساعدة أهل دمياط . وضح ذلك .

ج17 عندما امتد لهب الثورة في دمياط قرر حسن طوبار والشعب الثائر من حوله أن يدخلوا دمياط ويعاونوا أهلها على التحرر من قبضة المستعمر وفي ليلة 16 من سبتمبر سنة 1798م تحرك أهل البلاد المجاورة لدمياط وتحركت سفن (حسن طوبار) واتجهوا إلى دمياط للاشتباك مع الفرنسيين وكان أول ضحاياه الجنود الفنسيون المرابطون في المواقع الأمامية للمدينة واستمر زحفهم حتى اشتبكوا مع قوات فرنسا وأدبوها خير تأديب

س18بم تعلل / تراجع المصريين إلى قرية الشعراء ؟ وذلك ليتحصنوا بها واتخذوها معسكراً لهم

س19 إلى أي مدى امتدت الثورة ؟ وما موقف الجنرال فيال ؟ج19 امتدت وانتشرت فثار أهالى (عزبة البرج) وقتلوا الحامية الفرنسية التي بها / وتربص سكان (ميت الخولي) الواقعة على النيل وراحوا يأخذون السفن الحاملة للجنود الفرنسيين ويهاجمونها وقتلوا كثيراً منهم

موقف فيال / جن جنونه وفقد أعصابه فامتلأ بالحقد على الثورة والثوار وراح هو وجنوده يقتحمون القرى وينهبونها ويقتلون نساءها وأطفالها ورجالها ثم يشعلون فيها النار

س20 ماذا فعل بونابرت للقضاء على بلدة المنزلة ؟ وهل نجح في حملته ؟

ج20 قرر بونابرت إرسال حملة عسكرية جديدة إلى بلدة المنزلة للاستيلاء عليها وأرسل في الوقت نفسه حملة أخرى من جهة البحر . ولكنه لم ينجح فى حملته

س21 لماذا فشلت حملة نابليون على مدينة المنزلة ؟ أو ما الخطة التي وضعها حسن طوبار ؟ج21 فشلت لأن الحملة الأولى عندما وصلت عن طريق البر وجدت المنزلة خالية تماماً من أهلها أما الثانية القادمة عن طريق البحر فوجئت بمراكب حسن طوبار وقد احتشدت بالثائرين تقف في صمود للفتك بقوات فرنسا

س22 ما موقف أهل بلدة (نجع البارود) عندما رأوا سفن العدو ؟ وكم عدد السفن ؟ج22 غضبوا واندفعوا نحوها اندفاع رجل واحد ونزلت جموع الناس إلى النيل سابحة نحو السفن ووصلوا إليها وهجموا عليها واستولوا على ما فيها من ذخائر واستخدموا ما أخذوه من بنادق في مهاجمة السفينة التي كانت تحمل القائد الفرنسي حتى مالت إلى الشاطئ

س23 ماذا فعل القائد الفرنسي بسفينته ؟ج23 أشعل النار في مخزن البارود وتصاعدت ألسنة النيران في الجو / لأنه لم يشأ أن يترك سفينته للثوار

س24 ما رد فعل الفرنسيين على ما فعله المصريون في الصعيد ؟

ج24 انتقاماً مما حدث تتابعت هجمات الفرنسيين على طول الطريق من أسوان إلى قوص وأخذت الثورات تغذو الصعيد كله من الشمال إلى الجنوب ودبت حركات المقاومة في كل مكان

س25 كيف كانت نهاية القائد الفرنسي ؟ج25 لفظ أنفاسه الأخيرة على الشاطئ بعد أن أخذ يصارع الأمواج فراراً من الثوار وقد أنهكه الإعياء

س26 من قائد المقاومة في أبنود ؟ ج26 أحمد الأبنودي

س27 وضح بطولة المواطن الشاب أحمد الأبنودي ؟ج27 دعا إخوانه من أبناء الصعيد إلى المقاومة وقادهم في الكفاح وحمل مدفعه وأخذ يطلق منه الرصاص على الأعداء وقد احتمى في قصر مهجور ومسجد قريب منه وواجه الأعداء بشجاعة نادرة أذهلتهم وكلفتهم أرواحاً كثيرة

س28 كيف استطاع أحمد الأبنودي أن ينجو من حصار الفرنسيين ؟

ج28 استطاع أن يتسلل ليلاً من المسجد بعد أن بد ثيابه ونجا من غدر الأعداء





- كان (خورشيد) واليا ظالما فاسدا حاكما مستبدا لا يحب شعبه ويجمع المال لينفقه على ملاذه وكان يستعين في حكمه بجنود غير مصريين كل همهم سلب ونهب الشعب والاعتداء عليه.
- ووقعت الواقعة في مايو سنة 1805م عندما اعتدى جنود هذا الوالي على المحلات والمارة بالشوارع فنهبوا أموالهم ومن أجل ذلك ثارت جموع الشعب وهتفت بسقوط (خورشيد).
- لجأت جموع الشعب إلى المشايخ والعلماء وقدموا مطالبهم إلى الوالي وهي :1- خروج الجنود الأجانب من البلاد 2- عودة المواصلات بين الوجهين القبلي والبحري 3- عدم فرض ضرائب جديدة من غير موافقة العلماء.
- سخرالحاكم الظالم من هذه المطالب وأنكر حق الشعب فيها مما جعل العلماء والزعماء يقررون خلعه.
- واندفعت الجماهير مزودة بالسلاح تحاصر (خورشيد) وقلعته وطال حصار الشعب للقلعة.
- وأمام إصرار الشعب وإرادته وجد سلطان تركيا أنه لا مفر من خلع هذا الوالي استجابة لمطالب هذا الشعب الذي يأبى الظلم ويناضل من أجل عزته وكرامته.

المناقشة

س1 لماذا ثار الشعب على الوالي التركي (خورشيد) ؟ ج1 ثاروا عليه لظلمه واستبداده وجمعه للأموال وإنفاقها على شهواته واستعانته في حكمه بجنود غير مصريين

س2 ما صفات خورشيد ؟ ج2 فاسد / ظالم / مستبد / قاسي / لا يحب الشعب المصري / ولا يعرف الرحمة بالناس / كل همة جمع المال لينفقه على ملاذه

س3 متى قامت الثورة ضد خوشيد ؟ وما السبب ؟

ج3 في مايو سنة 1805م / وذلك عندما اعتدى جنود خورشيد على الأهالي اعتداءً مؤلماً ونهبهم ما في المحلات وبسبب ظلم خورشيد

س4 اذكر الجرائم التي ارتكبها جنود خورشيد . ج4 الاعتداء على الأهالي / سلب ما في جيوب المارة / نهب ما في المحلات / خطف بضاعة البائع الجائل

س5 ما موقف الشعب من خورشيد وجنوده ؟ ج5 شعر شعب مصر أنه ليس من الشرف والأمن والكرامة أن يسكت على هذا الفساد فثارت جموعه وانطلقت في الشوارع والميادين شباباً وشيوخاً وصغاراً وكباراً يهتفون بسقوط خورشيد وجنوده

س6 لماذا لجأت جموع الشعب للشيوخ ؟ ج6 لأن لهم في هذا الوقت مكانة عظيمة عند الناس وكانوا موضع احترامهم وتقديرهم ولهذا وثقت بهم طوائف الشعب

س7 وضح موقف العلماء ؟ وما المطالب التي قدموها لخورشيد ؟

ج7 اتجهوا إلى دار المحكمة العليا ومعهم جموع الشعب وطوائفه لتقديم مطالبهم إلى هذا الوالي الأحمق والمطالب هي / 1- خروج الجنود الأجانب من البلاد 2- عودة المواصلات بين الوجهين البحري والقبلي 3- عدم فرض ضرائب جديدة من غير موافقة العلماء وزعماء الشعب

س8 ما موقف خورشيد من مطالب الشعب ؟ ضحك وسخر وأنكر حق الشعب في هذه المطالب

س9 ما موقف العلماء والزعماء بعد رفض الوالي المطالب ؟ ج9 ازدادوا غضباً وثورة وقرروا خلعه وأعلنوا قرارهم للجموع الكثيرة التي كانت تتزاحم كل يوم حولهم

س10 ماذا فعل الشعب بعد رفض الوالي مطالبه ؟

ج10 قرر الشعب محاصرة خورشيد في قلعته واندفعت الجماهير مزودة بالسلاح والبنادق تحاصر خورشيد وقلعته ورفضت طوائف الشعب أن تترك مكانها حتى يخضع خورشيد لإرادتها ومطالبها أو يرحل عن هذه الديار

س11من قائل العبارة الآتية(كيف لا تطيعون أولي الأمر منكم وأنتم رجال الدين)؟ولمن قالها؟وماذا كانت الإجابة؟ ج11 القائل (رسول خورشيد) وقالها لـ (عمر مكرم) / فرد عمر مكرم قائلاً (نحن لا نطيع إلا الوالي العادل وخورشيد أبعد ما يكون عن العدل والرحمة)

س12 ما حجة عمر مكرم في عدم طاعتهم لخورشيد ؟ وماذا قال لرسول خورشيد ليوصله لخوشيد ؟ ج12 لأن خورشيد لا يعرف غير السلب والنهب والتعذيب ولأنه سلب الشعب حريته وكرامته وقال له / قل لخورشيد إنه ليس الوالي الذي تجب على الشعب طاعته

س13 لماذا عزل الوالي التركي (خورشيد) ؟

ج13 استجابة لإصرار الشعب المصري على عزله وتهدئة لثورة الشعب





ملخص الفصل الخامس (شعب رشيد وحملة فريزر)

- وصلت الحملة الإنجليزية إلى الإسكندرية بقيادة (فريزر) في مارس سنة 1807م ولم يقاوم محافظها (أمين أغا) بل سلم الإسكندرية للدخلاء ولأنه تركي الأصل.
- عندما وصل خبر زحف الجيش الإنجليزي إلى رشيد جمع محافظ المدينة العلماء والأدباء والتجار للتشاور واستقر رأي الجميع على المقاومة حتى الموت واستعد الناس بما يملكون من أسلحة بيضاء وبنادق وأخذ الأدباء يلقنون الشعب الأناشيد الوطنية التي تثير الحماس وأرسل المحافظ الرسل خارج المدينة ليخبروه بموعد قدوم الأعداء.
- كانت خطة أهل رشيد مُحكمة فقد أخلوا شوارع المدينة وطرقاتها تماما وانسحب الجنود من خلف الأسوار إلى داخل المدينة وفتح الباب الرئيسي ووزع الجنود على المنازل الواقعة في الشارع الرئيسي (دهليز الملك) وبذلك انخدع الإنجليز ودخلوا المدينة آمنين مطمئنين.
- عندما دخل الجنود الإنجليز المدينة وخلعوا أسلحتهم وجلسوا للراحة انهال عليم أهل رشيد بالرصاص من نوافذ المنازل وخرج الجنود والأهالي وقاتلوا بالسلاح الأبيض وسالت دماء الإنجليز وانتشرت جثث ضحاياهم ولاذت البقية منهم بالفرار.

المناقشة

س1 متى وصلت الحملة الإنجليزية إلى الإسكندرية؟ في منتصف مارس سنة 1807م

س2 من محافظ إسكندرية في ذلك الوقت ؟ وما موقفه من الحملة ؟ ولماذا ؟

ج2 (أمين أغا) موقفه استسلم وسلم الإسكندرية للإنجليز بدون مقاومة / وذلك لأنه تركي الأصل لا يجري في عروقه الدم العربي الأصيل

س3 كم كانت حامية رشيد ؟ وماموقف محافظ رشيد عندما علم بمجئ الإنجليز ؟

ج3 لم تكن تزيد على (سبعمائة جندي) / موقف محافظ رشيد جمع العلماء والأعيان والأدباء والتجار وكبار رجال الحامية ومختلف طوائف الشعب في مؤتمر للتشاور في هذا البلاء الزاحف نحوهم

س4 خير محافظ رشيد أهل رشيد بين أمرين فما هما ؟ وما الذي اختاره الشعب ؟

ج4 هما 1- إما أن يصمدوا لعدوهم ويستشهدوا في سبيل الوطن دفاعا عن الوطن والأبناء والأموال 2- وإما أن يكتبوا الذل والعار والهوان أنفسهم ويستسلموا وهذا لا يرضاه محافظ رشيد واختار أهل رشيد الأمر الأول وهو الصمود والثبات والدفاع عن الوطن والمقاومة حتى الموت

س5 ما الدور الذي قام به الأدباء ؟ ج5 كانوا يحفظون الشعب الأناشيد الوطنية التي ترددها الجماهير وقد انتشرت في أنحاء رشيد فكان لها أثر في بعث الحماسة في النفوس

س6 لماذا أرسل محافظ رشيد رسله خارج المدينة ؟

ج6 وذلك ليخبروه بموعد قدوم جيش الإنجليز الزاحف نحوهم ليكون الشعب على استعداد للقائه وعندما رأوا العود على بعد أربعة كيلو مترات من المدينة أخبروا المحافظ

س7 ما الخطة التي وضعها محافظ رشيد للقضاء على الإنجليز ؟

ج7 1- انسحاب الجنود من خلف الأسوار إلى داخل المدينة 2- إخلاء شوارع المدينة من أي حركة والاختباء في المنزل والمتاجر 3- توزيع جنوده مع المجاهدين من أهل رشيد على المنازل الواقعة في شارع (دهليز الملك) والمشرفة عليه 4- فتح الباب الغربي المتصل بدهليز الملك

س8 لماذا وزعت الجنود على المنازل الواقعة في شارع دهليز الملك ؟

ج8 وذلك لأنه المدخل الرئيسي لمدينة رشيد وهو الذي سيدخل منه الإنجليز وحتى يكونوا على أتم استعداد للقضاء على الإنجليز

س9 متى دخل الإنجليز المدينة ؟ كيف كانت حالتهم ؟ ولماذا ؟ ج9 دخلوا باب المدينة عند الظهر / وكانوا شديدى التعب بسبب الطريق الرملي بين الإسكندرية ورشيد وبسبب شدة الحر

س10 ماذا أعجب الغزاة في رشيد ؟ ج10 أعجبهم ما شاهدوا في رشيد من حدائق واسعة / ومياه النيل العذبة الجارية / وضفتيه المزينتين بالخضرة وأشجار النخيل العالية على جانبي النيل

س11 صف المعركة وموضحا مواقف البطولة فيها ؟

ج11 انهال المصريون على الإنجليز بالرصاص من شرفات المنازل ونوافذها يحصدهم حصداً / وخرج الجنود والأهالي المجاهدون وقاتلوا الإنجليز بالسلاح الأبيض

س12 وضح دور النساء في المعركة .

ج12 اشترك النساء في المعركة فكن ينشدن الأناشيد ويضربن بالدفوف لإثارة الحماسة في الجنود المصريين وانتهت المعركة بانتصار المصريين وقد سالت دماء الإنجليز في الطرقات وانتشرت جثث ضحاياهم والباقى فر هارباً



النحـــــو

ملحوظة هامة:أرجو الاهتمام بأسئلة كتاب الوزارة،وخصوصا الامتحانات التي في آخر الكتاب.

عند الإعراب لابد من مراعاة ما يلى :

1. تحديد الكلمة اسم أم فعل
2. إن كانت الكلمة المراد إعرابها فعل نعربها مباشرة فعل ماضى أو مضارع أو أمر
3. إن كانت الكلمة المراد إعرابها اسم فلا بد من تحديد أصغر جملة مفيدة إن كانت الجملة اسمية فالكلمة المراد إعرابها مبتدأ أو خبر ، وإن كانت الجملة فعلية فالكلمة المراد إعرابها فاعل أو مفعول .
3. الفعل لو كان أوله مضموماً ولم يذكر فاعله فهو مبنى للمجهول وما بعده يعرب نائب فاعل مرفوع مثال قُضى الأمر نائب فاعل مرفوع
4. إذا لم تكن الكلمة المراد إعرابها مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ولا مفعولاً

فعليك بمراعاة تلك الثوابت الإعرابية : ""ولكنها ليست مطلقة "" فهناك تذوق إعرابي للجملة

1. كلمة ابن التى بين علمين = نعت مثال عمر بن الخطاب
2. معرفة + معرفة تصف ما قبلها = نعت مثال الطالب المجد محبوب
3. نكرة + نكرة تصف ما قبلها = نعت مثال سلمت على طالب متفوق
4. نكرة + معرفة = مضاف إليه مثال قلم الطالب جديد
5. معرفة + نكرة = حال مثال حضر الطالب نشيطاً

******* كلمات مرفوعة دائماً *******

1. اسم إشارة + نكرة ذلك خير يسير مبتدأ مرفوع

-2 إنما + اسم = مبتدأ مرفوع مثال : إنما العلم نور

-3 أي ضمير منفصل & ضمائر المتكلم [أنا ، نحن].

& ضمائر المخاطب [أنتَ ، أنتِ ، أنتما ،أنتم،أنتن].

& ضمائر الغائب [هو ،هي ،هما ،هم ، ،هن] .

ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ وما بعده يعرب خبراً للضمير

مثال : - المجدون هم الفائزون. - أنت الأدنى إلى قلبي .

- نحن صناع القادة والعباقرة - أيتها الأمهات أنتن صانعات الرجال

- ألفاظ يعرب ما بعدها مبتدأ :-

[هنا – هناك – ثَمَّ – ثَمَّة – حيث - لولا – إنما – بخاصة] .

مثال : هنا القاهرة – ثَمَّ خلاف بيني وبينك .

** أيها أو أيتها + اسم = صفة مرفوعة مثال : أنت أيها الطالبُ رجل المستقبل

- ألفاظ يعرب ما بعدها فاعلاً

[ينبغي – يجب - يمكن- يجدر – يحسن – يقبح – يقل – يكثر–ينتشر – وماضي تلك الأفعال]

- كلمات منصوبة دائماً

(1) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال ماذا ؟ تعرب مفعولاً به منصوب

مثال / أعطى الفقير صدقة

(2) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال لماذا ؟ تعرب مفعولاً لأجله منصوب

مثال / يذاكر الطلاب أملاً في التفوق

(3) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال كيف؟ تعرب حالاً منصوبة

مثال / وصل القطار مُسرعاً

(4) إذا كانت الكلمة المنصوبة إجابة سؤال متي؟ تعرب ظرف زمان منصوب

مثال / تسقط الأمطار شتاءً

(5) إذا كانت الكلمة المنصوب إجابة سؤال أين ؟ تعرب ظرف مكان منصوب

مثال / سقطت الطائرة أرضاً

(6) إذا كانت الكلمة المنصوبة مصدراً سُبِق بفعله تعرب مفعولاً مطلقاً منصوب.

مثال / نجح الطلاب نجاحاً باهراً

**** : ألفاظ تعرب حالاً منصوبة *****:**

(أولاً – ثانياً – ثالثاً -.... - عاشراً – أخيراً – مادياً – معنوياً – سياسياً – عوضاً– بدلاً– سهواً – عمداً – قصداً – معاً – جميعاً – قاطبةً – فجأةً – بغتةً – كافةً – عامةً - سوياً - دائماً – هنيئاً - أجمعين - خصوصاً و خاصةً و خصيصاً و (بخاصة) في نهاية الجملة ...
بعد صيغة الاستفهام التعجبي ما ل...؟! مالك مولعاً – مالك تقصر في حق الله
وحد + ضمير " وحده " ، " وحدَها " ، " وحدك " " وحدهم ") .

**** ألفاظ تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف *****:**

(خصوصاً وخاصةً و خصيصاً في وسط الجملة – أيضاً – حقاً – لبيك – سعديك حنانيك– دواليك –شكراً – عفواً- – تباً - سبحان الله – – مهلاً – رفقاً – عجباً – وفاقاً – خلافاً – مثلاً – سمعاً – طاعةً – عناداً – مكابرةً – شرعاً– فضلاً – جزءاً) .. الكلمات السابقة تعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة لفعل محذوف وجوباً.

**** ألفاظ تعرب مفعولاً لأجله منصوباً " إذا كانت إجابة لسؤال بـ" لماذا "*****:**

(أملاً – رغبةً-إجلالاً –خوفاً –خشيةً –طلباً –تهذيباً)

ألفاظ يعرب ما بعدها مضافاً إليه مجروراً :-

-1 [كل – جميع – نفس – عين – كلا – كلتا – غير – سوي – بعض – مثل –أي – ابن – ابنة – أب . أخ . حم . فو . ذو . صاحب – صاحبة – أصحاب – صاحبات– ذو – ذا – ذي – ذوو –

أولو – أولي– ذات – ذوات – أولات . المثني أو جمع المذكر السالم إذا حُذِفَت نونه] نحن مدرسو لغةٍ عربيةٍ

2- الاسم الواقع بعد الظرف (زمان – مكان) يعرب مضافاً اليه- قابلت صديقى بعد صلاة العشاء أمام المسجد.

*** الظروف*****

(فوق – تحت – أمام – خلف – يمين – شمال – بين– تلو– قبل – بعد – شطر – تجاه – إزاء – حذاء – عند – وقت – لدى – لدن – دون – بدون – ضد – قُبيل – بُعيد – مع ....]

مثل : تورق الأشجار مع قدومِ الربيع

* نكرة + معرفة تحددها = مضاف إليه مجرور مثل : حضر طلاب العلم .

* نكرة + نكرة تحددها = مضاف إليه مجرور

بحيث لا يصح وصف النكرة الأولي بالثانية. مثل : حضر طلاب علم .

* الضمير البارز المتصل باسم أو بظرف = مضاف إليه

مثال : العلم ثماره عظيمة. مثال : الرماد تحته نار محرقة.

********* علامات الإعراب الأصلية و الفرعية *********

أولاً : العلامات الأصلية :

** الضمة :- في حالة الرفع ** الفتحة :- في حالة النصب

** الكسرة :- في حالة الجر ** السكون :- في حالة الجزم

ثانياً : العلامات الفرعية :

** جمع المذكر السالم : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء

** المثني : يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء

** جمع المؤنث السالم : في حالة النصب فقط حيث ينصب بالكسرة

** الأسماء الخمسة : ترفع بالواو و تنصب بالألف وتجر بالياء .

** الأفعال الخمسة : ترفع بثبوت النون و تنصب وتجزم بحذف النون

**الأسماء الخمسة هى: (أب . أخ . حم . فو . ذو) ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء بشرط أن تكون مفردة ومضافة ولا تتصل بياء المتكلم

* الحروف الناسخة (إن – أن – كأن – لكن – ليت – لعل)

تنصب الاسم وترفع الخبر- (يلحق بها لا النافية للجنس)

* الافعال الناسخة (كان – اصبح – أمسى – أضحى – صار – ظل – بات – ليس – ما زال – ما دام – ما برح – ما فتئ – ما انفك) ترفع الاسم وتنصب الخبر

* أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر أعطى وسأل ومنح ومنع وكسا وألبس وعلّم

* أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر رأى وعلِمَ ودرى ووجد وألفى وتعلَّمْ وظنَّ وخالَ وحسبَ وجعلَ وحجا وعدَّ وزعمَ وهَبْ

تكملة

1- إنما + الاسم المعرف = ميتدأ إنما الأمم الأخلاق. مبتدأ

2- إذا تقدم الجار والمجرور أو الظرف فى أول الجملة الاسمية يعرب خبراً مُقدماً.

" من المؤمنين رجال صدقوا ماعَهدوا الله عليه"

3- الفعل المضارع ينصب إذا سُبق بأداة نصب(أنْ– لنْ – كى– حتى– لام التعليل)

4- الفعل المضارع يجزم إذا سُبق بأداة الجزم (لم – لما – لام الأمر – لا الناهية) وإذا سُبق بأداة شرط جازمة لفعلين (إنْ – منْ – مهما – متى – أين – أينما – حيثما – أيان – أى)

- لم ينجح المهمل. إن تذاكر تنجح

5- علامات جزم الفعل المضارع هى(السكون – حذف النون – حذف حرف العلة).

- يجزم المضارع بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر. إن تدع إلى الخير يحببك الناس

- يجزم المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به ضمير.

- يجزم بحذف النون إذا كان من الافعال الخمسة. الطلاب لم يفوزوا فى المسابقة

6- الأفعال الخمسة هى كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة- المسلمون يطبقون الشريعة.

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون ألف الاثنين – المؤمنان يسعيان فى الخير.

وتنصب وتجزم بحذف النون ياء المخاطبة - يافاطمة لاتهملى واجبك.

7- أى ضمير يتصل بفعل يعرب ضمير مبنى فى محل رفع فاعل ماعدا كاف الخطاب - هاء الغيبة – ياء المتكلم فتعرب ضميراً مبنياً فى محل نصب مفعول به – فهمت النحو – فهمنا النحو – شاهدت أمل – فاطمة يحبها الجميع.

8- كلمة " مع " تعرب ظرفاً ومابعدها يعرب مضافاً اليه وكلمة " معا " تعرب حالاً منصوب

9- عند السؤال ب (ألم – ألن – أما – ألا – أليس) تكون الاجابة فى الاثبات ب (بلى) وفى النفى بـ (نعم) + أداة النفى : ألم تسافر ؟ الاثبات : بلى أسافر. النفى : نعم لم أسافر.

10- حروف الجر الأصلية هى (منْ - عن- على – فى – الباء – الكاف – اللام) ومايليها قد يعرب مضاف اليه حسب سياق الجملة.

11- الأفعال (كسا – ألبس - منح – منع – أعطى – ظن – خال – حسب – زعم – جعل – رأى - وجد – علم – وهب – أخذ– حول) تنصب مفعولين (جعل الله الجنة دار المتقين).

* رأيت الحق واضحا مفعول به ثان

* رأيت القمر مضيئا حال منصوبة

12- تحذف نون المثنى ومايلحق به وجمع المذكر السالم ومايلحق به عند الاضافة" رأيت معلمي المدرسة " وكذلك التنوين من المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم

الإعراب والبناء

1 . الإعراب : هو تغير حركة آخر حرف في الكلمة ويكون ذلك حسب موقعها في الجملة . وذلك في مثل (ذهبت إلى المدرسةِ . رأيت المدرسةَ . المدرسةُ قريبة من المنزل) نرى أن كلمة مدرسة في المثال الأول جاءت مجرورة لأنها وقعت بعد حرف جار – وفى المثال الثاني جاءت منصوبة لأنها كانت مفعولًا به – ونرى أنها في المثال الثالث جاءت مرفوعة وذلك لأنها كانت في مكان الابتداء (المبتدأ) . وبذلك نرى أن الإعراب كما يتضح لنا بالأمثلة أننا غيرنا حركة الحرف الأخير بحسب تغيير موقعه الإعرابي .

2 . البناء : هو ثبات حركة آخر حرف في الكلمة دائمًا ولا يؤثر فيه تغير مكان الكلمة المبنية في الجملة فهي ذات شكل ثابت في الكتابة والكلام . وذلك في مثل : (هذا الطالب مجتهد – رأيت هذا الطالب – جئت مع هذا الطالب) نرى في هذه الجمل أن كلمة هذا جاءت في الثلاث جمل ثابتة الشكل والحركة مع اختلاف موقعها في الجملة إلا أنها تظل ثابتة الإعراب وهذا هو البناء .

- ثانيًا : سيتم بإذن الله الحديث عن الأسماء المعربة والأسماء المبنية بشكل مبسط حتى يتم الفهم بسهولة إن شاء الله .

1 . الأسماء المعربة : نقول أن كل الأسماء الموجودة هي أسماء معربة وذلك مثل (أحمد – كتاب - كلب - .....) . إلا أن هناك ستة أنواع من الأسماء هي أسماء مبنية وهي :

- المبنى من الأسماء :

1. أسماء الإشارة : كلها مبنية مثل (هذا . هذه . هؤلاء . ذلك . تلك . ذلكم . تلكم) أما (هذان وهاتان) فمعربتان ويعربان إعراب الاسم المثنى .
2. الأسماء الموصولة : كلها مبنية أيضًا وذلك مثل (الذي . التي .اللائي .اللاتي) أما (اللذان . اللتان) فمعربتان إعراب المثنى أيضًا .
3. أسماء الاستفهام : وهى مثل (ما . ماذا . أين . كيف . متى. هل . .....). ما عدا أي فإنها تعرب إعراب الاسم المفرد ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة .
4. بعض أسماء الشرط : مثل (حيثما . كيفما) .
5. بعض الظروف : مثل (حيثُ .الآن . أمس) .
6. الضمائر : مثل (أنا . هم . أنت) . والضمائر هي الأسماء لكن بصورة مضمرة . وهى كلها مبنية وتكون (في محل رفع أو نصب أو جر الاسم المعرب محلها) وذلك مثل (أنت مجتهد) نجد أن إعراب أنت هو: (ضمير مبنى في محل رفع مبتدأ) . وذلك لأن الاسم المعرب مكانه يعرب مبتدأ مرفوع وسيتم الحديث إن شاء الله عن الضمائر لاحقًا .

- عند بناء الاسم المبنى : نقوم ببنائه على حركة آخر حرف فيه مثلًا هذا نقول : (اسم إشارة مبنى على السكون في محل كذا) أو هيَ نقول : (ضمير مبنى على الفتح في محل كذا) .

أولاً الفعل المعرب : هو الفعل المضارع الذي لم تتصل به نون النسوة أو نون التوكيد

الجملة	الفعل	إعرابه
1- التلميذ المجتهد يحرص على القراءة ، ويجتهد في دراسته ، ويحسن معاملة جيرانه ، فنحن نقدر المجد في عمله المصريون يحبون وطنهم	يحرص يجتهد يحسن نقدر يحبون	فعل مضارع مرفوع ولامة رفعه الضمة يرفع المضارع إذا لم يسبق بناصب أو جازم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
1- يجب أن تحرص لى أداء الواجب ؛ لتحقق هدفك . المصريون لن يفرطوا حقوقهم . يافاطمة عليك أن تبذلي الجهد في دراستك لتنالى المكانة العالية .	تحرص تحقق يفرطوا تبذلي تنالي	فعل مضارع منصوب ب(أن) وعلامة نصبه الفتحة فعل مضارع منصوب ب(لام التعليل) وعلامة نصبه الفتحة فعل مضارع منصوب ب(لن) وعلامة النصب حذف النون ينصب المضار إذا سبق ب(أن – لن كي حتى – لام التعليل)
المصري لم يقصر في واجبه . يابني ، لا تهمل في أداء الواجب . يقول تعالى " لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد" يقول تعالى " ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة "	يقصر تهمل يلد ، يولد يكن تلقوا	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون يجزم المضارع إذا سبق ب(لا الناهية – لم – لام الأمر) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

الاستنتاج :

1- ينصب المضارع إذا سُبق بأداة من أدوات النصب: { أنْ – لن – كى – حتى – لام التعليل }

- علامات نصب المضارع :-

أ- الفتحة الظاهرة :- إذا كان صحيح الآخر (لن ينجحَ مهمل) أو معتل الآخر بالياء أو الواو (عليك أن تدعوَ إلى الخير) (لن يأتيَ محمد اليوم)

ب – الفتحة المقدرة :- إذا كان معتل الآخر بالألف (المؤمن لن يسعى في شر)

ج – حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (وهي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة (يقول تعالى " لن تنالوا البر حتى تؤمنوا ")

2- يجزم المضارع إذا سُبق بأداة جزم وهى { لم – لا الناهية – لام الأمر }

- **علامات جزم المضارع :-** أ- السكون : إذا كان صحيح الآخر (يقول تعالى " لينفقْ ذو سعة من سعته "
ب- حذف حرف العلة :- إذا كان معتل الآخر (لم يأتِ محمد أمس ، لا تسعَ في شر ، فلتدعُ إلى الخير)
ج – حذف النون :- إذا كان من الأفعال الخمسة (ياشباب مصر ، لا تقصروا في حق وطنكم ، الصديقان لم يشاركا في الحفل ، يا فاطمة ، فلتحرصي لى أداء الواجب)
3- يرفع المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم
- علامات رفع المضارع :- أ- الضمة الظاهرة : إذا كان صحيح الآخر(يحب المصري وطنه ويعمل من أجل تقدمه)
ب – الضمة المقدرة : إذا كان معتل الآخر (يدعو المسلم إلى الخير ، يجري النيل على أرض مصر – يسعى المجد للنجاح سعيًا)
ج – ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة :- الطالبان يحرصان على النجاح ، اللماء يعملون من أجل خير البشرية ، أنت تحرصين على طاعة الله)

3-المضارع المبنى يبنى الفعل المضارع إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد

الجملة	الفعل	الايضاح
الأمهات يرضعن أولادهن الطبيبات يعالجن المرضى المعلمات يساعدن الضعيفات المسلمات يطعن الله ويصمن رمضان	يرضعن يعالجن يساعدن يطعن يصمن	يبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة ، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
تالله لأكيدنّ أصنامكم هل تمارسن الرياضة بالله لينتصرن الحق لعل فاطمة تحققن المركز الأول فلتحرصن على طلب العلم لا تهملن في أداء الواجب	أكيدَنَّ تمارسَنَّ ينتصرنَّ تحققَنَّ تحرصَنَّ تهملَنَّ	يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ، ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب .

ثانياً الفعل المبنى

1- الفعل الماضى مبنى دائما:-

الجملة	الفعل	الايضاح
حضر محمد الحفل ، وشارك في تقديم الفقرات . شاركت فاطمة في معرض الكتاب . احتفل المسلمون بعيد الأضحى . تميزت حضارة مصر بالخلود . المعلمان شرحا درس النحو ، وتناقشا مع الطلاب في القاعدة	حضر شاركت احتفل تميزت شرحا تناقشا	يبنى الفل الماضي على الفتح إذا :- 1- لم يتصل به ضمير " حضر" 2- اتصلت به تاء التأنيث " شاركت " وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب . 3- اتصلت به ألف الاثنين " شرحا – تناقشا " وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
قرأتُ كتابين جديدين للعقاد . تخيل أنك سافرتَ إلى فرنسا ، صف ما شاهدتَ في رحلتك . يا فاطمة ، هل ذاكرتِ الدرس ؟ لقد زرنا المتحف المصري وشاهدنا آثارنا الخالدة . البنات قدمن أغنية وطنية عبرن من خلالها عن حب الوطن .	قرأتُ سافرْتَ شاهدْتَ ذاكرْتِ زرْنا شاهدْنا قدمْنَ عبرْنَ	يبني الفعل الماضي لى السكون إذا :- 1- اتصلت به تاء الفال المتحركة (قرأتُ ، سافرْتَ ، شاهدْتَ ذاكرْتِ) وتاء الفاعل في محل رفع فاعل . 2- اتصلت به ناء الفاعلين (زرْنا ، شاهدْنا) وناء الفاعلين في محل رفع فاعل . 3- اتصلت به نون النسوة (قدمْنَ ، عبرْنَ) ونون النسوة في محل رفع فاعل .
المصريون خرجوا ثائرين في وجه النظام الفاسد ، وقد أصروا لى إسقاط النظام فأعلنوا اعتصامهم في كل الميادين .	خرجوا أصروا أعلنوا	يبنى الفعل الماضي لى الضم إذا اتصلت به واو الجماعة ، واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رف فاعل

2- الفعل الأمر مبنى دائما :-

الجملة	الفعل	الايضاح
يابني ، احرص لى أداء الواجب ، واجتهد في مذاكرتك . يا معلم ، أتقن عملك . يا محمد ، أقم الصلاة ، وحافظ على وقتك . يا طالبات ، احرصن لى الصلاة ، واجتهدن في طلب العلم ، واسعين في الخير .	احرصْ اجتهدْ أتقنْ أقمْ حافظْ احرصْنَ اجتهدْنَ اسعيْنَ	يبني الفعل الأمر على السكون إذا :- 1- لم يتصل به ضمير (احرصْ ، اجتهدْ ، أتقنْ ، أقمْ ، حافظْ) والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . 2- اتصلت به نون النسوة (احرصْنَ ، اجتهدْنَ اسعيْنَ) ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
ياطالبة ، اجتهدي في طلب العلم ، وابذلى الجهد . يا جنود مصر ، دافعوا ن وطنكم و صونوا حماها . أيها الطالبان ، تعاونا في الخير ، واحرصا لى طاعة الله	اجتهدي ابذلي دافعوا صونوا تعاونا احرصا	يبني الأمر على حذف النون إذا 1- اتصلت به ياء المخاطبة (اجتهدي ، ابذلي) وياء المخاطبة في محل رفع فاعل . 2- اتصلت به واو الجماعة (دافعوا ، صونوا) واو الجماعة في محل رفع فاعل . 3- اتصلت به ألف الاثنين (تعاونا ، احرصا) ألف الاثنين في محل رفع فاعل .
أعطِ كل ذي حق حقه . أدِ عملك بإتقان . ادعُ إلى الخير . انجُ بنفسك من أصدقاء السوء اسعَ في الخير . اخشَ الله في السر والعلن	أعطِ أدِ ادعُ انجُ اسعَ اخشَ	يبني الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر بالياء (أعطِ – أدِ) أو الواو (ادعُ – انجُ) أو الألف (اسعَ – اخشَ) والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
احرصَنَّ لى أداء الواجب . أطيعَنَّ والديك . أدينَ عملك بإتقان	احرصَنَّ أطيعَنَّ أدينَ	يبنى الفعل الأمر على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة (احرصَنَّ – أطيعَنَّ) أو الخفيفة (أدينَ)ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

الحال

الحال : اسم نكرة منصوب يذكر لبيان هيئة وقوع الفعل .

- صاحب الحال دائمًا معرفة والحال دائمًا نكرة .
- صاحب الحال يعرب حسب موقعه في الجملة فيكون فاعلا أو مفولا به
- والحال دائمًا منصوبة

أولًا : الحال المفردة :

1- أقبل التلميذ مسرعاً .
2- شاهدتُ غادة مسرورة
3- أديت العمل مخلصاً .
4- تسعي مصر جاهدة للتقدم .
5- عاد محمد راكباً فرحاً منتصراً .
6- اشتريت الكتاب رخيصاً قديماً.
7- دخل القوم رجلاً رجلاً .
8- يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً
9- قابلت العدو وجهاً لوجه .
10- فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى – وثلاث رباع

هام وعاجل :

الحال يطابق صاحبه في الأفراد , الثنية والجمع والتذكير والتأنيث (أي العدد والنوع) .

الأمثلة	الحال	نوعه	علامة الإعراب	الرابط	صاحب الحال
أبصرت التلاميذ فرحين	فرحين	مفرد	منصوب بالياء	لا يوجد	التلاميذ
تركت الكتاب مفتوحاً	مفتوحاً	مفرد	منصوب بالفتحة	لا يوجد	الكتاب
عاد التلميذان ناجحين	ناجحين	مفرد	منصوب بالياء	لا يوجد	التلميذان

ثانيا الحال الجملة:

1- الحال الجملة الاسمية :

عاد جنودنا وهم منتصرون	وهم منتصرون	جملة اسمية	في محل نصب	الواو والضمير	جنودنا
جاء المنتصر يفيض وجهه بشراً	يفيض	جملة فعلية	في محل نصب	الضمير المستتر	المنتصر
هجم الجنود والشمس طالعة	والشمس طالعة	جملة اسمية	في محل نصب	الواو	الجنود
رأيت المدرس بين طلابه	بين	شبه جملة	في محل نصب	لا يوجد	المدرس
و ينصتون للمدرس في اهتمام	في اهتمام	شبه جملة	في محل نصب	لا يوجد	الواو

هي أن تقع جملة اسمية (مبتدأ وخبر) لتوضيح الهيئة بشرط أن يكون صاحب الحال (معرفة) ولابد من وجود رابط يربط صاحب الحال بجملة الحال وهذا الرابط إما أن يكون : (الواو – الضمير أو كلاهما) .

أمثلة :

1- أعجبتني المدينة شوارعها نظيفة (الرابط : الضمير (ها)
2- رأيت المصلين وجوههم مشرقة (الرابط : الضمير (هم)
3- سمعت القارئ صوته جمـــيل (الرابط : الضمير (الهاء)
4- رأيت الطائرة وهي تقلـــع (الرابط الواو والضمير) .

2- الحال الجملة الفعلية

1- شاهد المعلمين يلتقون عملهم . الرابط واو الجماعة في يتقنون
2- سمعت الطائر يغرد الرابط الضمير المستتر هو يغرد
3- أبصرت الطائر تهبط الربط ضمير المستتر هي
4- رجع لمتفوق يبتسم الربط ضمير المستتر هو يبتسم
5- شاهت الطالب وقد أقبل علي المذاكرة , الرابط الضمير المستتر هو في أقبل .

الحال الجملـة :-قد تكون الحال جملة اسمية أو فعلية

فعلية مثل : 1- جلست أستمع إلى تلاوة القرآن الكريم من الإذاعة. فعلية
2-التحقت بالجامعة وقد تخرج أخي. فعلية
3- ضربت الفتى لا يستطيع النطق. فعلية
اسمية مثل : 1- حفظت القرآن وأنا صغير. اسمية
2- جاء الناجح ووجهه يبتسم . اسمية
3- تحدث المعلم انه سعيد. اسمية

ةلابد أن تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها .والرابط :

أ) (إما الضمير وحده، مثل } :شاهدت المزارع يحصد × القمح.
ب) إما الواو وحدها، نحو :وصلت إلى مكة والشمس تغرب
جـ) إما الواو والضمير معا، نحو} :رأيت العامل وهو واقف تحت الشمس.

ثالثاً : الحال شبه الجملة :- (ظرف – جر ومجرور) :

1- يعيش الطائر بين الأغصان . (ظرف)
2- رأيت الهلال بين السحاب . (ظرف)
3- وجدت الكتاب فوق منضدة (ظرف)
4- وضعت الكراسة في الحقيقة (جار ومجرور)
5- انطلقت الرصاصة من البدقية (جار ومجرور)
6- وضعت المجلة علي الحائط (جار ومجرور)
7- أحرزت الهدف في المرمى
8- وقف العصفور فوق الغصن.

ملحوظـــــة :- * نلاحظ عدم وجود رابط يعود علي صاحب الحال .

هام :-

1- هناك قاعدة تقول :الجملة وشبه الجملة بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات.
2- قد تتعدد الحال في الجملة وصاحبها واحد مثل :مضيت مسرعاً فرحاً نشيطاً .

3- كلمات إعرابها دائماً حال :

(أولاً وثانياً وثالثاً إلخ ، مادياً وأدبياً وسياسياً، وما شابه هذه الكلمات .و جميعاً ،دائما، وعوضاً، وبدلاً، وخاصة، وعامة و قاطبة، وعمداً وخطأً، وسهواً، وسوياً، و معاً ، وكلمة وحد المضافة إلى الضمير تعرب حالاً نحو :ذاكر وحدك،ذاكر وحده، حضروا جميعاً)
4- كيف إذا أتى بعدها فعل تعرب حالا...كيف تسمع القران؟
5- يمكن تحويل الحال من مفرد إلى جملة وشبه جملة والعكس صحيح
مثل - : مفرد : أتى الطالب سعيدا.
جملة اسمية : أتى الطالب وهو سعيد
جملة فعليه : أتى الطالب يسعد بسعيه
شبه جملة : أتى الطالب في سعادة
6- يمكن إعراب نائب المفعول المطلق حالاً والعكس صحيح
مثل : حمدت الله كثيرا، وانتظرت طويلا.
7- قد يتقدم الحال على صاحبه (أتى فرحاً الناجح) ، أو على الفعل (فرحاً أتى الناجح) ، أو يذكر الحال ويحذف الباقون (فرحاً)

التـــوابـــع

سميت التوابع بهذا الاسم لأنها تتبع ما قبلها في الإعراب وما قبلها يسمى متبوع
ولا يتم ضبط هذه التوابع إلا بعد إعراب المتبوع ؛

وتنقسم التوابع إلى :

(النعت) (التوكيد) (العطف)



النعت : وهو تابع يذكر لبيان صفة في متبوعه ويسمى المنعوت ، أو الموصوف

أولا : النعت المفرد :-

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة ويطابق النعت الحقيقي المفرد منعوته في أربعة أشياء من عشرة وهي

1-التعريف والتنكير . 2- النوع : التذكير والتأنيث.

3 - الإعراب (الرفع والنصب والجر) . 4- العدد (الإفراد والتثنية والجمع) .

أمثلة :-

1- العمل الجاد أساس النجاح الأكيد . 2- تنهض الأمة بشبابها المخلصين

3- جيش مصر القوي هزم الأداء هزيمة ساحقة 4- جيش مصر القوية هزم العدو الصهيوني .

5 - الرازي عالم عظيم من علمائنا المسلمين القدامى . 6- اشتريت كتابين جديدين في اللغة العربية .

7- إن الله يحب العاملين المخلصين . 8 – زار السائح موقعين أثريين من آثارنا الخالدة .

9- حضر العاملون المجتهدون . 10 - كرمْتُ الطالبات المثاليات

** لا حظ وأكمل الجدول التالى :-

المثال	المنعوت	إعرابه	النعت	إعرابه
الإنسانُ المؤمنُ قلبُه رقيقٌ	الإنسان	مبتدأ مرفوع بالضمة	المؤمن	نعت مرفوع بالضمة
حضر العاملون المجتهدون	العاملون		المجتهدون	
شاهدت العلماءَ الأجلاءَ	العلماءَ		الأجلاءَ	
كرمت الدولة الجنودَ المخلصين	الجنودَ		المخلصين	
كرمْتُ الطالبات المثاليات	الطالباتِ		المثالياتِ	
رايات العلم النافع خفاقة	العلم		النافع	
الله يرحم عباده التائبين	عباده		التائبين	
مصر الحبيبة بلد الأمان	مصر		الحبيبة	
منتخب مصر القوى أسعدنا	منتخب		القوى	
أيها الطلاب حافظوا على الصلاة			الطلاب	

**** هام :-**

يستثنى من قاعدة المطابقة ما يلى :

1 - إذا كان المنعوت جمعا لغير العاقل (جمع تكسير – جمع مؤنث سالم)

فإنه لا يشترط مطابقة النعت لمنعوته في العدد والنوع والغالب في النعت أن يكون مفردا .

مثال : سنت الدولة قوانين صارمة ضد المخالفين – يحب الأطفال الحيوانات الأليفة - سرت في ميادين واسعة أو واسعات

****هام وعاجل**

1 – اسم الإشارة الواقع بعد الاسم المعرف بالألف واللام يعرب نعتا في الغالب .

مثال : أحب الطالبَ هذا . فهذا اسم إشارة مبني في محل نصب نعت للطالبَ .

2- الاسم الموصول الواقع بعد الاسم المعرف بالألف واللام يعرب نعتا0 مثال : قرأتُ الدرسَ الذي شرحَه المعلمُ .

3- يجوز أن يتعدد النعت والمنعوت واحد

مثال : أحب الطالب المجتهد المخلص الكريم .

ثانيا : النعت الجملة:-

أ – جملة اسمية : مكونة من مبتدأ وخبره وتشتمل على ضمير يربط الجملة بالمنعوت النكرة ويطابقه في النوع والعدد

أمثلة :-

1- تنزهت في حديقة ظلالها وارفة ، وشاهدت ثمارًا قطوفها دانية وأزهارًا أشكالها رائعة .

2- أطربني بلبل صوته جميل .

3- أحترم تلميذًا أخلاقه طيبة ، ويسرني صديق سلوكه حسن .

4- كرمت الدولة عالمًا أفكاره مبتكرة ، وقد أعجبت بعالم تواضعه جم .

5- ابتكر أحمد زويل اخترعًا نفعه عظيم ، فمصر تنجب علماء علمهم غزير .
6- استمعت إلى خطيب أسلوبه رائع .

ب – جملة فعلية :- مكونة من فعل وفاعل وتشتمل على ضمير يربط الجملة بالمنعوت النكرة ويطابقه في النوع والعدد

أمثلة :-
1- عالمنا اليوم عالم يشتد فيه الصراع من أجل البقاء .
2- في المصانع عمال يتقنون عملهم ، وفي المدارس تلاميذ يجتهدون في دروسهم .
3- تشجع الدولة المواطنين على ادخار تنجح به خطط التنمية .
4- هؤلاء تلميذات يحرصن على الاجتهاد 5- أقدر تلميذا يؤدى واجبه بإتقان .
6- تزخر الأمة بعلماء يرفعون مكانتها ، وتنجب علماء يحركون دوافع العمل في أبنائها .

** لاحظ الجدول التالى :-

المثال	المنعوت	النعت الجملة	إعرابه
أحترم معلمًا يتقن عمله	معلما	يتقن عمله	جملة فعلية في محل نصب نعت
شاهدت فتاةً تنشد الشعر	فتاة	تنشد الشعر	جملة فعلية في محل نصب نعت
زارنا بالأمس ضيفٌ يخاف الله	ضيف	يخاف الله	جملة فعلية في محل رفع نعت
جلست تحت شجرةٍ ظلالها وافر	شجرة	ظلالها وافر	جملة اسمية في محل جر نعت
أعجبت بفتاةٍ أخلاقها حسنة	فتاة	أخلاقها حسنة	جملة اسمية في محل جر نعت
قرأت عن أديب أعماله خالدة	أديب	أعماله خالدة	جملة اسمية في محل جر نعت

ثالثا : النعت شبه الجملة

النعت شبه الجملة وهو ما كان ظرفا أو جارًا ومجرورًا .

ويشترط في النعت شبه الجملة : -

أن يكون المنعوت نكرة وأن يكون النعت في محل رفع أو نصب أو جر حسب المنعوت ولا يحتاج النعت شبه الجملة إلى رابط .

مثال شاهدت طالبة أمام المكتبة ، أبصرت رجلا في بيته

فكل من (أمام المكتبة ، في بيته) نعت شبه جملة في محل نصب .

المثال	المنعوت	النعت شبه الجملة	إعرابه
وقفت طالبة في مكتبة المدرسة	طالبة	في مكتبة	شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع نعت
سلمت على رجل تحت الشجرة	رجل	تحت الشجرة	شبه الجملة في محل جر نعت
زرنا مصنعا بمدينة السادات	مصنعا	بمدينة السادات	شبه الجملة في محل نصب نعت

هام :-

يجوز تعدد النعت لمنعوت واحد سواء اشتركت النعوت في كونها مفردة أو اختلافها أي يكون أحدها للمفرد والأخر جملة أو شبه جملة .

مثال

شاهدت طالبة متفوقة أمام المكتبة ، جاءت طالبة جميلة تحمل أدواتها.

فكلا من متفوقة وأمام المكتبة نعت للطالبة؛ فالنعت واحد والنعوت متعددة مختلفة.

الطالب المجد النشيط يحقق النجاح المرجو . فكل من المجد والنشيط نعت مفرد للطالب ؛ فالنعت واحد والنعوت متعددة



✍ التوكـيد : هـو ـ تابع يذكر في الكلام لدفع الشك أو النسيان .

** هو أحد أفراد التوابع لأنه يتبع متبوعه (المؤكَّد) في الإعراب رفعاً ونصباً وجرا ًويأتي لتوكيد المعني أو الحكم

وينقسم التوكيد إلى نوعين : 1- توكيد لفظي 2- توكيدمعنوى

☜ أولاً : التوكيد اللفظي :

☜ تعريفه :هو عبارة عن تكرار اللفظ مرتين ، سواء كان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة فعلية أم جملة اسمية.

الاســم : الاجتهادُ الاجتهادُ طريقُ النجاحِ.
الفعــل : حضر حضر المعلمُ.
الحــرف : بلى بلى الصبر جميل .
الجملة الفعلية : جاء الحقُ ، جاء الحقُ .
الجملة الاسمية : الله أكبر ، الله أكبر.

ملحوظة (1) :-

اللفظ الأول (حرفاً – اسماً - فعلاً- جملة) يعرب حسب موقعه في الجملة (متبوع) ، واللفظ الثاني يعرب توكيداً (تابع) وهو يتبع ما قبله في الإعراب رافعاً ونصباً وجراً.

ملحوظة (2) :-

يمكن أن يكون التوكيد اللفظي عن طريق إعادة اللفظ بمرادفه (معناه) ...

مثـال 1- هـذا سيف حسام . (توكيد لفظي مرفوع بالضمة)

2- جاء أتـى محمد . (توكيد لفظي مرفوع بالضمة)

ثانياً : التوكيد المعنـوي

- يكون بألفاظ معينة ، توافق المؤكد(المتبوع) في المعني وتخالفه في اللفظ
{ كل ، جميع ، نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، أجمع ، أنفس ، أعين }

ومـن شـروط عمـل هـذه الألفـاظ :

1- أن تأتي مضافة إلى ضمير يعود علي المؤكد . 2- حذفها لا يؤثر على معنى الجملة .
النفس ، العين : تفردان مع المفرد وتجمعان مع المثنى والجمع.
كلا ، كلتا : تستخدم كلا للمثنى المذكر ، وكلتا للمثنى المؤنث

كل ، جميع : تستخدم هذه الكلمات للتوكيد إذا أردنا التعميم الحقيقي الذي يناسب المعنى المقصود

فـوائـد : - -

يعرب المؤكد على حسب موقعة فى الجملة -*يعرب التوكيد توكيداً على حسب إعراب المؤكد *.-كلا لتوكيد المثنى المذكر *-وكلتا لتوكيد المثنى المؤنث وفى حالة التوكيد بهما يعربان اعراب المثنى بالألف رفعاً والياء نصباً وجراً . *وإذ لم يتصل بهما ضمير فانهما تعربان بالحركات

الأمـثلة	المؤكد	التوكيد	نوعـه وحكمـه
أ حمد كان فى استقبال مدير المدرسة نفسه والمشرف الاجتماعى عينه ألقى الفائزان كلاهما كلمتين فى المسابقتين الرياضية والأدبية كلتيهما حضر آباء الفائزين جميعهم شهده المسئولون كلهم وقف الحاضرون عامتهم	مدير المدرسة المشرف الفائزان المسابقتين آباء الفائزين المسئولون الحاضرون	نفسه عينه كلاهما كلتيهما جميعهم كلهم عامتهم	توكيد معنوى يكون بكلمات مخصوصة مثل نفس – عين كلا – كلتا – جميع – كل – التوكيد يتبع المؤكد فى الإعراب – المعنوى يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه فى العدد والنوع .
(ب) جاءت جاءت لحظة تكريم الفائزين السعيد السعيد من فاز تحيا مصر – تحيا مصر	جاءت السعيد تحيا مصر	جاءت السعيد تحيا مصر	توكيد لفظى ويكون بتكرار الفعل أو الاسم أو الحرف أو الجملة .

المقدرة فيرفعان بالضمة المقدرة وكذلك نصب بفتحة مقدرة وجر بكسرة مقدرة . *-إذا لم تتصل بألفاظ التوكيد ضمائر تعود على المؤكد فليست للتوكيد وتعرب على حسب موقعهافى الجملة

. **ألفاظ التوكيد المعنوى بكلمات (كل – عين – نفس – جميع) بشرط أن يلحقها ضميرأما إذا لم يتصل بها ضمير تعرب حسب الموقع.
(كلا ، كلتا) من الكلمات التى تعرب إعراب المثنى أحيانا وبحركات مقدرة أحيانا أخرى ، اقرأ الجدول التالى ولاحظ
كلمة (كلا ، كلتا) من الكلمات التى تعرب إعراب المثنى لأنها ملحقة به بشرط أن تضاف إلى ضمير مثل (كلاكما – كلانا – كلاهما – كلتاهما - ...) فإذا أضيفت إلى ضمير فإنها ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء
كثيرا ما تأتى الكلمتان توكيدا معنويا وذلك إذا سبقها المؤكد (باختصار إذا أمكن حذفها من الجملة) وإلا تعرب حسب موقعها من الجملة .
إذا لم تضف إلى ضمير ولكنها أضيفت إلى اسم ظاهر تعرب بحركات مقدرة فترفع بالضمة المقدرة وتنصب بالفتحة المقدرة وتجر بالكسرة المقدرة مثل الاسم المقصور.

إعراب:-

الطالبان جاء كلاهما: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه .
جاء الطالبان كلاهما : توكيد معنوى مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه .
* الطالبان كلاهما ناجح.

الامثلة	إعراب كلا
انتصر القائدان كلاهما	توكيد معنوى مرفوع بالألف
نصر الله الكتيبتين كلتيهما	توكيد معنوى منصوب بالياء
سلمت على الفتاتين كلتيهما	توكيد معنوى مجرور بالياء
كلاكما نجح	مبتدأ مرفوع بالألف
جاء كلا الطالبين	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
قرأت كلا القصتين	مفعول منصوب بالفتحة المقدرة
سعدت بكلا الصديقين	اسم مجرور بالكسرة المقدرة

- (الطالبان): مبتدأ أول مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه مثنى.
- (كلاهما): مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه .
- (ناجح): خبر المبتدأ الثانى مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والجملة من المبتدأ الثانى وخبره فى محل رفع خبر المبتدأ الأول .

* أصبح الطالبان كلاهما ناجح.
- (الطالبان): اسم أصبح مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه مثنى.
- (كلاهما): مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه .

- (ناجح): خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والجملة الاسمية من المبتدأ وخبره فى محل نصب خبر أصبح .

* إن الطالبين كلاهما ناجح

- (الطالبين): اسم إن منصوب وعلامة الياء لأنه مثنى.
- (كلاهما): مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه .
- (ناجح): خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والجملة الاسمية من المبتدأ وخبره فى محل رفع خبر إن .

* الطالبان كلاهما ناجحان .

- (كلاهما): توكيد معنوى مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه .

* كان الطالبان كلاهما ناجحين .

- (الطالبان): اسم أصبح مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه مثنى.
- (كلاهما): توكيد معنوى مرفوع وعلامة الرفع الألف لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه .
- (ناجحين): خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

* إن الطالبين كليهما ناجحان

- (الطالبين): اسم إن منصوب وعلامة الياء لأنه مثنى.
- (كليهما): توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى ، (هما) ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه .
- (ناجحان): خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .



العطف: - (المعطوف)هوتابع يتوسط بينه وبين متبوع(المعطوف عليه) حرف من حروف العطف.

وحروف العطف :- هي (الواو- الفاء - ثم - حتى - أو- إما - أم - بل - لا - لكن)

أركان أسلوب العطف:

1- المعطوف عليه : ويعرب حسب موقعه في الجملة ويسبق حرف العطف .
2- حرف العطف : ويتوسط بين المعطوف والمعطوف عليه
3- المعطوف : ويأتي بعد حرف العطف ؛ ويوافق المعطوف عليه إعرابا .

أنواع العطف : 1- عطف مفرد علي مفرد . 2- عطف جملة علي جملة

الجملة	المعطوف عليه	إداة العطف	المعطوف	الإيضاح
1- يسود الإنسان بالعلم والأخلاق .	العلم	الواو	الأخلاق	الواو تفيد الجمع بين
2- حضر محمد وعلي في الموعد	محمد		علي	المعطوف والمعطوف عليه
3- سلمت على محمد وأخيه	محمد		أخيه	وتعطف جملًا ومفردات
4- التلميذ الذي يؤدي واجبه	يؤدي		يجتهد	
ويجتهد في دراسته ناجح		الفاء		الفاء تفيد الترتيب مع
5- دخل المدير فالمعلمون	المدير		المعلمون	التعقيب
6- سلمت على المعلم فالتلميذ	المعلم		التلميذ	وتعطف جملًا ومفردات
7- قال تعالي" الذي خلق فسوى"	خلق		سوى	
8- يأمر القائد فيتحرك الجيش	يأمر	ثم	يتحرك	
9- يزرع الفلاح القمح ثم يحصده	يزرع		يحصد	ثم تفيد الترتيب مع التراخي
10- صليت الظهر ثم العصر	الظهر		العصر	وتعطف جملًا ومفردات
11- يأتي الربيع ثم الصيف	الربيع		الصيف	
12- ذاكر نحوًا أو نصوصًا	نحوًا	أو	نصوصًا	أو تفيد التخيير
13- حضر طالب أو طالبان	طالب		طالبان	وتعطف جملًا ومفردات
14- يسافر أخي بالسيارة أو القطار	السيار		القطار	
15- كل موزًا أو تفاحًا	موزا		تفاحا	

الجملة	المعطوف عليه	اداة العطف	المعطوف	الإيضاح
1- نجح المجتهد لا الكسول .	المجتهد	لا	الكسول	1 - لا : تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه لما بعدها- لابد أن تكون جملتها مثبتة .
2- أحب الأخيار لا الأشرار.	الأخيار	لا	الأشرار	
3- كن في عملك متأنيا لا متعجلا .	متأنيًا	لا	متعجلًا	
		لا		
4- المؤمن قوي لا ضعيف .	قوي	لا	ضعيف	
5- نريد السلام لا الحرب .	السلام	لا	الحرب	
6- أحب الجد لا الهزل .	الجد		الهزل	
7- ما حضر الضيف لكن أخوه .	الضيف	لكن	أخوه	2 – لكن : تنفي الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها لابد أن تسبق بنفي
8- لا تصاحب الأشرارلكن الأخيار .	الأشرار	لكن	الأخيار	
9- لم يعرف الطالب المُجِد الكسل لكنْ العمل	الكسل	لكن	العمل	
10- ما عرفت الغدر لكن الوفـاء .	الغدر	لكن	الوفاء	
11- لا تكن مسرفًا لكن معتدلا .	مسرفًا	لكن	معتدلًا	
12- لا اهتم بالشائعات لكن الحقائق .	الشائعات	لكن	الحقائق	
13- أتمسك بالباطل بل الحق	الباطل	بل	الحق	3 - بل : تنفي الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها أ - تأتي جملتها منفية فتكون بمعنى (لكن) ب - تأتي جملتها مثبتة فتكون للإضراب
14- أهدى الوالد ابنه قصة بل كتابا .	قصة	بل	كتابًا	
15- ينجح الذكي بل المجتهد	الذكي	بل	المجتهد	
16- رأيت صاروخًا بل طائرة .	صاروخًا	بل	طائرة	
17- ذاكرت القصة بل القراءة	القصة	بل	القراءة	
18- لا تكن منافقا بل صادقا	منافقًا	بل	صادقًا	
19- لا أحب الكسل بل الجد	الكسل	بل	الجد	
20- لا تكن قاسيا بل رحيما	قاسيًا	بل	رحيمًا	
21- ما شهدت الزوربل الصدق .	الزور	بل	الصدق	

***** هام**

حروف العطف (بل – لا – لكن) لا تعطف إلا المفرد على المفرد ولا تعطف الجمل .

*** لا بد أن يكون ما بعد حرف العطف (بل – لا – لكن) مخالف لما قبله في المعنى .

ولذلك لا يصح أن نقول : رأيت طالبا بل تلميذا – هذا جندي لا شرطي – أحب القراءة لا العلم